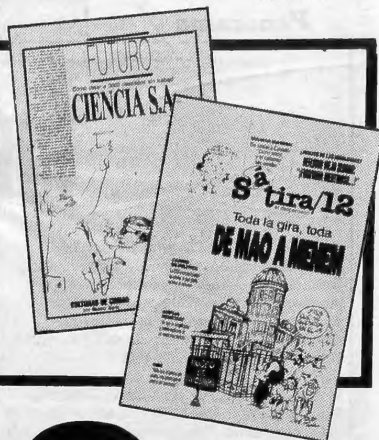




## Conversación exclusiva con Bioy Casares "LA DICHA O LA FAMA"

Página 13

SUPLEMENTOS



# Página/12

Buenos Aires, sábado 17 de noviembre de 1990

el país a diario

Año 4 - N° 1066 - Precio de este ejemplar: ★ 3600 Recargo venta interior: ★ 400.  
En Uruguay: N\$ 850

## La policía reinstaló a Patti en Pilar

Página 2/3

# DERECHO Y HUMANO



Identidad perdida,  
por **José María Pasquini Durán**

**5** El día  
después,  
por **Rubén Furman**

La  
misma  
canción,  
por  
**Daniel Sosa**

La Cámara  
contra los  
jueces del  
decretazo

Página 8

Rantés  
debuta  
en TV,  
por **Eliseo Subiela**

ALFONSIN DESCARTO  
LA REFORMA  
CONSTITUCIONAL

**AHORA, NO**

Página 4



## IRREFUTABLE

—Ya lo tengo. El indulto va a ser el 10 de diciembre...

El tono era casi triunfal, y como prueba irrefutable de su ingenio el asesor presidencial exhibía un sencillo almanaque.

—Miren: el 17 de agosto del '89, Día del Libertador, se sancionó la Ley de Reforma del Estado. El 28 de diciembre, Día de los Inocentes, Erman hizo su broma con los Bónex. El cumpleaños de Perón, 8 de octubre, era la primera fecha de entrega para ENTel, y el 17, Día de la Lealtad, se reglamentó el derecho de huelga. La entrega de Aerolíneas está prevista para el martes 20, el Día de la Soberanía Nacional...

—¿Y qué tiene que ver el 10 de diciembre?

—No hay más que mirar el almanaque: 10 de diciembre, Día de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

# IDENTIDAD PERDIDA

(Por José M. Pasquini Durán) El sindicalismo regiminoso, subordinado al Estado o al partido, está caducando en el mundo. Los otrora poderosos sindicatos soviéticos se autodisolvieron porque la perestroika les quitó razón de ser, y en Estados Unidos la multimillonaria central AFL-CIO fue quebrada en la base por la crisis industrial de la última década y el capitalismo salvaje de Ronald Reagan. Una de las causas de fractura del PRI (Partido Revolucionario Institucional) en México, que gobernó sin interrupción ni fisuras por 70 años, es la inutilidad de la burocracia gerencial y corrupta de los sindicatos oficialistas. Similares cuestionamientos atacan la central venezolana (CTV), y en Colombia, según las conclusiones del Centro de Investigación y Educación Popular de ese país, los jerarcas gremiales "embriagados por las prebendas que les brindan consuetudinariamente gobierno y capital, permanecen miopes a la decadencia de la organización sindical y del tipo de empresa que les dio origen". El recuento de situaciones parecidas podría seguir por varias páginas, lo mismo que la cita de experiencias inversas, como por ejemplo los casos de Lula en Brasil y de la UGT socialista de España, cuya búsqueda de autonomía prestó a instituciones y dirigentes. Al contrario de lo que divulga la derecha, la confrontación con la economía de mercado no es la razón última de la actual pauperización del sindicalismo, sino la ineficacia para intermediar entre el interés de sus representados y las políticas oficiales de ajuste.

El panorama gremial argentino puede ubicarse cómodo en esa visión global, con un agravante particular: la crisis de identidad del peronismo. Con la fuerza de sus votos propios y los que sumó la frustración alfonsinista, instaló a Carlos Menem en el gobierno para revivir la leyenda dorada del justicialismo y terminó acosado por la "economía popular de mercado", que puso en duda toda su cultura política al trastocar los roles, las creencias y los dogmas partidarios. Aunque en la formalidad existen dos CGT (Azopardo-Ubalini y San Martín-Barrionuevo), en los hechos hay tres polos de atracción desde que Lorenzo Miguel decidió separarse esta semana de la conducción de Azopardo, aunque podría hablarse de cuatro, si se agrega el de los autodenominados "independientes" con Cavalieri (mercantil), Lescano (Luz y Fuerza) y Zanola (bancarios).

## Damero

Esta descripción sólo alcanza para marcar las fracciones verticales más gruesas, pues sería necesario radiografiar cada gremio para agotar la nómina de divisiones y subdivisiones que forman el damero completo. Sería injusto culpar sólo a Menem por el proceso de atomización, que viene de lejos. Desde la caída de Perón en 1955, convivieron en la rama

gremial, a veces juntas otras separadas, las líneas ortodoxas con las heréticas, adoptando apelativos distintos (participacionistas, dialoguistas, opositores, colaboracionistas, etc.) para cada período. Sin gran esfuerzo, las actuales cabeceras de grupos podrían encontrar antecedentes genealógicos en muchas de ellas. Durante los últimos 35 años, ni siquiera la CGT fue única, como tampoco la rama del movimiento bautizada en 1957 como 62 Organizaciones. A pesar de todas esas historias de enfrentamientos y turbulencias internas, a la hora de puntualizar las diferencias reales la mayoría presenta rasgos comunes, algunos de nacimiento como la dependencia del Estado.

Cada gobierno de turno puede operar con tropa propia si sabe utilizar los trámites de los que se nutre la capacidad gerencial de los sindicatos. Dependen de sus buenas relaciones con el poder público para obtener la personería legal que los habilita a negociar convenios colectivos de trabajo y para revalidar la democracia interna de cada organización, para retener el control nacional centralizado de los descuentos compulsivos a cada afiliado de la cuota sindical y de la gestión directa de las obras sociales —fuente invalorable de influencias y también de corrupción—, sin contar otras formas de subsidio como créditos para planes de viviendas y de turismo, por citar dos rubros que volvieron a estar sobre la mesa en el último encuentro del azopardismo con Menem.

Articulados de ese modo, los dirigentes reemplazaron la acción reivindicativa y la ratificación legal y legítima ante sus bases por el tráfico de influencias en la administración política del Estado. Con buenos enchufes, mejor todavía con hombres propios colocados donde había que estar, podían fosilizar en los cargos, reprimir a las listas opositoras, manejar fondos millonarios, influir sobre los destinos políticos y concertar en mejores condiciones con los empresarios, quienes a su vez encontraron en muchos de ellos inmejorables socios. Por doctrina y por experiencia, las cúpulas se convencieron de que eran parte sustantiva de un Estado compuesto por factores de poder y grupos de presión antes que por representaciones político-partidarias. Las diferencias que separaban a los dirigentes fueron, con honrosas excepciones, motivadas en desplazamientos tácticos para encontrar mejor posición en el interior del Poder Ejecutivo, sin que importara demasiado si los ocupantes ocasionales de la Casa Rosada usaban o no uniforme militar. La mayoría de ellos careció de convicciones democráticas arraigadas y más bien hizo gala de un cierto desprecio por el sistema de partidos, incluido el propio.

## Sujetos

Por primera vez en todo este tiempo están pasando dificultades que antes no conocían. En

el pasado, cuando iban mal las relaciones con un gobierno, siempre había un militar ambicioso dispuesto a producir el relevo con un poco de respaldo gremial. Hasta los conspiradores más antiperonistas nunca despreciaron una mano de gremialista para tomar el poder o para tratar de conservarlo. Pero ahora hay obstáculos inéditos, el primero de todos la falta de condiciones para auspiciar un golpe de Estado, en especial la memoria de muchos sobre los estragos que causó la represión militar en las fábricas y oficinas. Luego, la recesión industrial expulsó a millones de antiguos afiliados a los gremios por desempleo, jibarizó sindicatos industriales que antes eran de peso pesado (la construcción, los textiles, el vestido, entre otros) y dio a los sindicatos de servicios, los estatales y los de cuello blanco, un peso propio que nunca antes tuvieron. Hasta hace una década, hubiera sido impensable que ATE y CTERA (los docentes ni siquiera estaban afiliados a la CGT) se enfrentaran con metalúrgicos, mecánicos, petroleros y albañiles. Buena parte de los nuevos dirigentes, además, está llegando desde la experiencia personal en la base o en los cuadros intermedios, tiene experiencias y culturas diferentes a los que por décadas se ejercitaron en transar con el poder de turno. Hay que darles tiempo, auguran los escépticos, en tanto que los optimistas prefieren mirarlos con esperanza de renovación.

Por si fuera poco, el modelo económico del Gobierno necesita apoyo irrestricto a cambio de nada, porque la reestructuración que supone el ajuste se retroalimenta con la alianza del Gobierno con las corporaciones empresarias. Los gremios son una carga que el poder intenta aligerar en la medida de lo posible, alentando a los que tienen espinazo de goma y reprimiendo a los discolos. Pero, sobre todo, el Gobierno puede aprovechar mejor que los sindicalistas de las expectativas de las bases que han perdido confianza en los dirigentes y no están dispuestos a secundarlos en sus disputas con la burocracia política, a la que también desdennan. Por lo tanto, con la exclusión de aquellos que ya dejaron la función sindical como aventura personal, el futuro de los demás depende de romper los fundamentos de la "economía popular de mercado", hasta para conseguir posiciones parecidas a las que tuvieron en el pasado. El proyecto de Lorenzo Miguel recuperarse como factor de poder— es inviable sin la previa derrota del ajuste como guía de los actos de gobierno.

Para Actos con esto sería suficiente, para el azopardismo y para los que quieren recuperar el sentido de justicia social en el esfuerzo nacional, éste sería el primer paso. Las protestas del azopardismo —como la jornada del 15— son recursos de supervivencia del peronismo expulsado del paraíso, pero la contradicción que tienen que resolver va más allá de una lucha con el liberalismo neoconservador del Gobierno. El discurso de Ubalini perfiló al enemigo en ese exclusivo campo, pero si queda ahí no está yendo más allá que el líder metalúrgico, aunque el método sea diferente, porque lo que también está en crisis es el modelo de sindicalismo.

Un futuro distinto depende de la capacidad que tengan sus comandos para alterar las reglas de juego, puesto que las tradicionales sólo terminan en la vereda gubernamental, aunque sea sentados en el cordón como Miguel. Si el sindicalismo sigue pensando que construirá el porvenir si reconquista posiciones en el aparato del Estado, para hacer otra política, lo único que se puede esperar es el desaliento de una renovada ilusión acerca del papel de los factores de poder. En un régimen plural, la conquista del poder político es tarea de los partidos ésa es en definitiva la causa por la cual Lula en Brasil fundó un partido y se presentó como candidato a la presidencia, logrando por cierto una buena performance personal. Es cierto que las nuevas reglas de un sindicalismo autónomo del régimen de gobierno pero inscripto en la pluralidad democrática, todavía están en facturación. Quizá tengan razón los que en otros países de América latina, ante situaciones similares, piensan que la única tabla de salvación para el sindicalismo es transformarse en un sujeto más amplio, dentro del cual los llamados movimientos cívicos —como los que se viven en algunas provincias— habrán de ocupar un lugar principal.

(Por Sergio Resumil) "No se trata de presiones, sino que la policía no puede ir en contra de la decisión de la Justicia por la que se le otorgó el sobreseimiento provisional", fue la frase a la que recurrió ayer el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, para justificar la restitución del subcomisario Luis Patti al frente de la Comisaría 1ª de Pilar, tras 45 días de disponibilidad preventiva por las denuncias que lo involucraban en la aplicación de tormentos a dos detenidos de esa ciudad. El mantenimiento en el mismo destino en el que se originó la denuncia penal —una medida que se ajusta a reglamento pero que no registra muchos antecedentes en la institución policial desde que se restableció la democracia en diciembre de 1983— fue explicado en cambio por el titular de la fuerza, comisario general Osvaldo Somohano, como una "atención a los requerimientos de la población pilarense, ya que son ellos los que le pagan a la policía y hay que tenerlos en cuenta". El asado y la fiesta fueron anoche, en Pilar, la coronación del acuerdo.

"Yo no sabía adónde iba a ser trasladado, me enteré recién a las diez de la mañana cuando el subdirector general de Seguridad de la institución, comisario mayor Luis Astudillo, me comunicó que debía asumir nuevamente mi puesto en Pilar", relató ayer a Página/12 el subcomisario Patti ya enfundado en su uniforme azul. "Voy a seguir luchando, desde mi lugar, en defensa de la sociedad".

—¿Eso implica el empleo de métodos "duros" contra los delincuentes?

## Desaparición y torturas

El senador nacional por el radicalismo Mario Aníbal Losada presentó un proyecto de comunicación al Poder Ejecutivo nacional para que se informe el estado de las investigaciones sobre denuncias por desaparición de personas, privaciones ilegítimas de la libertad y torturas a detenidos presuntamente cometidas por integrantes de la Brigada de Investigaciones de la policía bonaerense en La Plata. Los casos denunciados son:

- Detención ilegal y torturas contra los ciudadanos Ricardo López Mattín y Carlos Torres Castilla, presuntamente cometidas en la Comisaría 5ª de La Plata.
- Detención ilegal contra el ciudadano Cristian Leonardo Serdeiro, prolongada durante dos días y concluida mediante abandono del damnificado en la ciudad de Mar del Plata.
- Detención ilegal y torturas contra los ciudadanos Jorge Guevara y Héctor Di Pietro, presuntamente consumadas en la Brigada de Investigaciones, revistiendo importancia el hecho ya que el primer damnificado habría presenciado la detención y tortura de Andrés Núñez y el segundo por ser, el padrastro del ciudadano Núñez.
- Detención ilegal, privación ilegítima de la libertad y torturas contra Andrés Núñez, presuntamente cometidas en la Brigada de Investigaciones, con el agravante de que el mencionado ciudadano se encuentra desaparecido desde el 28 de setiembre de 1990.





VOLVIO AL PAGO

# CUIDARTE MEJOR

Dos semanas después de haber sido sobreesido provisionalmente en su tercera causa por torturas, el subcomisario Luis Patti recuperó su uniforme y se hizo cargo de la comisaría primera de Pilar.

## Patti volvió y dijo

Como para ir despertando a los pilarenses en la amable hora de la siesta, los dos vehículos de la agencia de Osvaldo Roncayolo —una combi Volkswagen y un Ford Falcon envejecido— recorrieron la ciudad convocando a la gente a festejar la reinstalación del subcomisario Luis Patti. Roncayolo y el odontólogo Raúl Tomé Fuentes organizaron la celebración, al punto que a las 20.30, cuando el concejal liberal y candidato a intendente Ricardo López Herrero levantó los primeros vivos de los 1500 vecinos reunidos frente a la comisaría, se hizo escuchar gracias al micrófono y los altavoces de la misma combi convocadora. Minutos después, tras esquivar los abrazos y besos efusivos, Patti subió a la tarima improvisada con maderas de construcción, no sin que su ascenso triunfal fuera precedido por sirenas furiosas —de las ambulancias Emernord— y dos consignas reiteradas:

*Si éste no es el pueblo/ el pueblo dónde está.*

*El pueblo unido/jamás será vencido.*

Y Patti dijo:

—Estoy muy reconfortado, muy agradecido. Esto me permite seguir trabajando por la gente.

El subcomisario bajó justo en el momento en que la gente —esta vez con una mayor composición de clase media— se decidía a entonar el himno. Volvió a la tarima, terminó el himno y bajó.

Otra vez los besos, otra vez los abrazos. Los policías, que ya veían venir el desenlace feliz de la historia del subcomisario, se comportaron como profesionales, sin aquella algarabía echada a andar en los tribunales de San Isidro, cuando se confirmaba el apartamiento del juez Raúl Borrino en la causa por torturas. Los camaradas de Patti se limitaron a permitirle el paso a su jefe.

“Esto lo logramos entre todos”, decía un vecino y otro complementaba: “Ahora la contra se va a tener que ir a casa”. “Ahora vamos a ir a trabajar tranquilos”, era el alivio unánime. “Es el milagro más grande que he visto en mi vida”, suspiraba una señora. “Patti me entró en el corazón —fue la síntesis más lograda— y no me lo arranca nadie.”

—Nosotros trabajamos en base a los procedimientos e instrucciones que disponen los mandos de la institución.

—¿Incluidos los apremios ilegales?

—Somos respetuosos de la legalidad y confiamos en la labor de la Justicia, pero hay algo que nadie dice: yo me manejo con información y no existe ningún país del mundo en el que se utilicen medios científicos, como se muestra en las series de televisión, para procurar la resolución de los casos policiales.

Sentado en su despacho de la Comisaría 1ª y mientras por la calle Tucumán un desvencijado Ford Falcon con altavoces convocaba a la “fiesta del retorno de la seguridad” (ver nota aparte), el subcomisario Patti aseguró que proseguirá la investigación sobre las actividades de Ovidio “Poroto” López —hombre influyente en la ciudad a quien Patti acusó de ser el instigador de las denuncias en su contra— ya que se trata —dijo— “de un capitalista de juego y en este momento tenemos una orden de allanamiento a la espera en un juzgado”. Confirmó además que los otros tres uniformados involucrados en la causa original por torturas —subinspector Vicente Schonfeld, el cabo primero Ricardo Brizuela y el agente Eduardo Loyola— también retornaron a sus funciones, aunque con destino en el Cuartel Central de Camineros.

En los apenas 45 días que transcurrieron desde la declaración de prisión preventiva de Patti, por parte del juez Raúl Borrino, hasta su restitución en Pilar, además de haber mediado una polémica recusación de la Cámara de Apelaciones de San Isidro y otra no menos controvertida decisión del juez Raúl Casal de sobreseerlo provisoriamente, el caso generó un intenso debate en torno de la tortura. Después de aclarar que “de ninguna manera comparto el discurso autoritario” el ministro José María Díaz Bancalari consideró que ese debate “alimentado por quienes pretenden la seguridad a cualquier precio” no tenía justificación en la realidad y negó que la policía provincial fuera “un factor de presión” o que estuviera “fuera del control del gobierno”.

—¿Pero aún no se nombró el nuevo subsecretario de Seguridad?

—Por el momento no lo consideramos necesario. El control político lo ejerce directamente el ministro.

—Patti tiene en su haber tres sobreesidos provisionales por causas similares y es el centro de una aguda polémica en torno de la policía brava. ¿No hubiera sido conveniente, como es costumbre, que el Gobierno le dé un nuevo destino?

—Nosotros somos respetuosos de la majestad de la Justicia. Si el juez lo sobreesidó, automáticamente debemos levantarle la disponibilidad, con lo cual él vuelve al punto de partida, que es Pilar. Lo contrario sería arrojar sospechas sobre una decisión tomada por uno de los poderes constitucionales.

(Por Horacio Verbitsky) El regreso triunfal del subcomisario, Luis Patti a Pilar culmina un escalonamiento de complicidades de quienes conciben la seguridad como un bien de jerarquía superior a la dignidad de la persona humana: desde el presidente Carlos Menem, quien dijo que Patti todo lo hacía bien y esta causa no tenía por qué afectar su carrera, hasta el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, quien envió al jefe de Policía a visitar al procesado a su lugar de detención. Para llegar a esto fue necesario que la Cámara de San Isidro sustrajera la causa de modo irregular al juez Raúl Borrino, de modo que su colega Raúl Casal sobreesidiera a Patti por razones formales que no cuestionan el fondo del asunto. Las torturas existieron y eso no ha sido refutado.

El cuerpo de peritos forenses de la Suprema Corte provincial recibió menos de un pedido de análisis anual por torturas desde 1983. En lo que va de 1990 la tasa subió a ocho. Siete se produjeron después del plebiscito del 5 de agosto, en el que la campaña por el No giró acerca de la inseguridad en los mejores barrios. Dos involucran a Patti: el de San Isidro y otro (causa 20.653) en el juzgado de Morón a cargo del doctor Carreras. A ellos hay que sumar 250 denuncias por apremios ilegales en este año, y la desaparición de Andrés Alberto Núñez, secuestrado en la Brigada de Investigaciones de La Plata. El gobierno del pueblo de la provincia de Buenos Aires festeja el indulto por anticipado.

Tres testigos, Silvia Fernández, Pablo Fernández y Dora Samudio vieron cómo Mario Bárcola fue esposado y conducido en un auto por

personal policial a las 20.30 del martes 11 de setiembre. Miguel Guerrero estaba detenido desde la mañana. A las 3.30 del miércoles, la comisión policial dirigida por Patti irrumpió en la casa de Antonio Moureira con los detenidos. “Perdoná Cacho, yo no quería meterte en esto pero me picanearon y me pegaron mucho”, se disculpó Bárcola. Un acta firmada por Patti corrobora su presencia en la casa de Moureira en busca de cosas robadas. El ingreso de Bárcola y Guerrero fue asentado en los libros de detenidos y de incomunicados de la seccional 1ª de Pilar a las 6.10 de la mañana del miércoles 12. Recién después de confesar el robo por el que habían sido detenidos denunciaron las torturas, lo cual ridiculiza la pretensión de que pudieron haberse las autoinfligido para mejorar su situación procesal. No pudieron hablar antes de la indagatoria porque estaban incomunicados, como también consta en los libros policiales de la comisaría de Patti, pero el juez Casal decretó la nulidad del secuestro de esos libros, aduciendo la nimiedad de que Borrino no había fundado la razón de esa diligencia, cosa que por otra parte el Código sólo exige en caso de allanamiento, no de secuestro, y cuya omisión no sanciona de nulidad.

Otra denuncia de Patti como torturador fue recogida por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), que abrió con ella el legajo N° 2530. Allí figura como “Patty o Patti, (a) El loco. Oficial integrante de sección o grupo en la comisaría de Tigre”. El mismo Loco Patti que los vecinos de Baigorrita, un pueblo del oeste de la provincia cercano a Junín, recuerdan como el adolescente que tortu-

raba y mataba gatos, para desesperación de su madre. En otra causa del distrito judicial de San Isidro, que lleva el número 11.299, de 1976, Patti fue imputado por torturas al detenido Julio Di Battista, en el entonces Juzgado en lo Penal N° 4. El juez Clodomiro Luque lo sobreesidó provisionalmente, luego de ordenar que la causa fuera instruida por la Jefatura de Policía. El fiscal Luis Oscar Zapata no apeló. Por duda fue sobreesido en la causa por las torturas y el homicidio en Zárate, en 1983, de los montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, secuestrados días antes en Rosario.

Patti recusó a Borrino por “animosidad manifiesta”, causal que no figura en el Código Procesal bonaerense. Sin embargo, los camaristas Augusto Díez Ojeda, Juan Carlos Fugaretta y Roberto Borserini tomaron declaración como testigo al defensor de Patti (sic) y apartaron al juez, aduciendo que estaba apasionado y que la normativa legal era insuficiente. El Código sólo admite como causales admisibles de recusación las enumeradas en el artículo 24, y ninguna de las consignadas por la Cámara se ajusta al caso. Ergo, la normativa sólo era insuficiente para consumar el preconcebido apartamiento del juez, sin fundamento en los textos legales. La Constitución de la provincia aconseja recurrir a los principios generales del derecho “a falta del texto expreso de la ley”, pero no como aquí haciendo caso omiso de él. Díez Ojeda espera ahora su ascenso a juez de la Suprema Corte provincial.

Contra lo que el juez Raúl Casal informó a la prensa, no hubo un nuevo peritaje, sino una insólita reinterpretación del único estudio

realizado, el del anatopatólogo de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires, Rubén Martín Lagüens, firmada por los peritos policiales de Patti y por la jefa de asesoría pericial de San Isidro. Ninguno de ellos analizó las muestras de piel, que no salieron de La Plata.

Casal basó su sobreesimiento en aspectos formales. Sostuvo que no se había cumplido con la exigencia del Código de Procedimientos sobre la confección de un acta firmada por testigos. Sin embargo, en el expediente consta que Borrino ordenó a la Unidad Regional Vicente López que presentara a Bárcola y Guerrero ante el cuerpo médico forense; que el personal policial los retiró de su lugar de detención y los trasladó a La Plata; que allí los recibió el médico forense Miguel Amadeo García Olivera. Este informa que acompañó a Bárcola y Guerrero al Hospital Gutiérrez, donde el jefe del servicio de Dermatología, doctor Miranda, practicó las tomas de biopsia, envasadas en su presencia “debidamente rotuladas y selladas con garantía de ley” y “transportadas ese mismo día y entregadas personalmente por quien suscribe el doctor Lagüens”.

Pero además los artículos del Código citados por la defensa y aceptados por el juez Casal, no se refieren al caso en cuestión, sino al secuestro de efectos o cosas en poder del imputado, y no sancionan la ausencia de testigos con la nulidad de lo actuado. La conclusión del magistrado es que la duda sobre la presencia de testigos, ya que no firman el acta, hace dudar también si las muestras de piel efectivamente pertenecen a Bárcola y Guerrero. La conclusión del episodio hace dudar si uno está despierto y en qué país vive.



El subcomisario Luis Patti aclamado por sus simpatizantes. Atrás quedaron su celda de detención y el juez Raúl Borrino.

## ESCALONAMIENTO DE COMPLICIDADES

# El que piensa mal, acierta

Un mínimo de atención en la lectura le hubiera evitado a *Ambito Financiero* hacer otro papelón: publicar en su tapa de ayer que "el documento reservado sobre la privatización de Aerolíneas Argentinas al que *Página/12* dice que tuvo acceso es el mismo que hace tres meses publicara *Clarín*". Nada escrito hace tres meses puede incluir una frase que diga "el grupo oferente realizó el 28 de setiembre de 1990 un depósito de 130 millones en el Banco Nación sucursal Nueva York". *Ambito Financiero* desaprovechó nueva y valiosa información que tiene el documento (por ejemplo que los compradores valúan los activos de AA en 886 millones de dólares) privando a sus lectores de un dato más que interesante, y —reiterando un tic que lo caracteriza— reprodujo otra información de ese mismo documento (que Cielos del Sur pasará a ser controlada por la nueva empresa) sin mencionar la fuente. Para colmo, pasó por alto un error (que los compradores ya habían vendido un Boeing de AA) que contenía el artículo de este diario y que le hubiera permitido agregar, pero al menos con algún fundamento.

## Cardozo juega con Usandizaga

El embajador argentino en Paraguay, el santafesino Rubén Ignacio Cardozo, afirmó ayer en declaraciones a una radio rosarina que "el peronismo de Santa Fe no existe", por lo que adelantó la posibilidad de que el menemismo de esa provincia "apoye con mucho gusto la candidatura a gobernador de (Horacio) Usandizaga". Cardozo adelantó que puede acompañar a Usandizaga, al que calificó como un dirigente político "honesto".

## Aniversario peronista

Cada cual a su manera, distintas agrupaciones justicialistas decidieron conmemorar el décimo octavo aniversario del regreso del general Juan Domingo Perón a la Argentina, tras su exilio de diecisiete años. "El regreso del general Perón inició un ciclo de transformación nacional en la que hoy estamos empujando junto al presidente Menem", afirmaron en un comunicado de prensa el presidente del Concejo Deliberante porteño, Jorge Argüello, y el secretario general de la Comunidad, Eduardo Valdés. Para hoy, fecha del aniversario, están previstos dos actos en Buenos Aires: uno, en la localidad de Gregorio de Laferrere, convocado por la Liga Federal, que tendrá como oradores al vicepresidente Eduardo Duhalde y al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; otro, en Merlo, organizado por la agrupación 9 de Julio, que responde al subsecretario de Justicia, César Arias.

lo leo puede ser hermoso lo bonito jamás

**SENTIR Y PENSAR**

EMPRESA

RE-CONSTRUCTORA

DE VIVIENDAS

(TENEMOS UNIDADES EN VENTA)

DALMIRO SAEZ OSCAR VAZQUEZ

23-1936 362-9541

# Alfonsín se enojó con Menem y no quiere discutir la reforma

"Desde el Gobierno se agrede el estado de derecho y así no puede haber reforma", argumentó el titular de la UCR al anunciar el fin de las conversaciones con el oficialismo. Críticas de la Asamblea para la Democracia.

(Por Jorge Llistosella) Las conversaciones entre el Partido Justicialista y la Unión Cívica Radical para acordar pautas comunes hacia una eventual reforma constitucional fueron interrumpidas por decisión del partido opositor. "Hemos comunicado al doctor Eduardo Menem la decisión de no seguir adelante con la reforma constitucional", informó ayer el ex presidente Raúl Alfonsín en una conferencia de prensa organizada por la Asamblea para la Democracia, que integra junto a dirigentes de partidos aliados menores. "Desde el Gobierno se está agrediendo el estado de derecho y en estas circunstancias no puede haber reforma", argumentó el titular de la UCR.

Antes de sus declaraciones, Alfonsín había acompañado al diputado nacional Simón Lázara, cuando éste leyó un texto donde la Asamblea para la Democracia critica duramente al gobierno nacional y lo acusa de "poner en jaque a la democracia". El documento sostiene que "cuando el Gobierno logra imponer su criterio en la constitución de la Corte Suprema ataca la independencia del Poder Judicial y el control sobre sus propios actos en asuntos controvertidos". Agrega que "designar por decreto y en comisión a un número importante de jueces de la Nación a pocos días de la finalización de las sesiones ordinarias del Congreso es un manifiesto desvío gubernamental".

Con anteojos bifocales y levantando intermitentemente su mirada hacia las cámaras televisivas, Lázara acentuó el tono en algunos párrafos: "Cuando el Gobierno designa por decreto, sin acuerdo del Senado, al procurador general de la Nación, apartándose de la práctica institucional establecida, así como cuando dispone en forma arbitraria e intempestiva el cese de la casi totalidad de los miembros del Tribunal de Cuentas de la Nación, sustituyéndolos por funcionarios ministeriales —mucho más cuando algunos de ellos eran directamente responsables de las medidas que habían sido observadas por el tribunal que ahora van a integrar— en ambos casos golpea duramente a los organismos que tienen a su cargo la delicada tarea de controlar los actos administrativos y contables del Estado".

En otro tramo, el documento califica como "un acto de deserción democrática", el cierre de las causas con las que se procesó y condenó a quienes se habían amotinado en contra del gobierno que encabezó Alfonsín. Lázara leyó la declaración en la que se perciben peligros para el estado de derecho "cuando el Gobierno asume por decreto funciones que la Constitución reserva al Congreso como la conversión de depósitos bancarios, la creación de gravámenes impositivos, la reglamentación del derecho de huelga y el envío de fuerzas militares fuera del país, lesionando gravemente la división de los poderes del Estado".

Un Alfonsín demacrado, delgado, sereno y conceptualmente duro como pocas veces recibió después una oleada de grabadores, máquinas fotográficas, micrófonos y cámaras que recibieron de él lo que estaban buscando: una crítica feroz a la administración peronista. "Creo que se está lesionando gravemente la in-



Un Raúl Alfonsín sonriente ante una ocurrencia del socialista Simón Lázara.

"Creo que se está lesionando gravemente la independencia de los poderes", dijo el titular de la UCR.

dependencia de los poderes", lanzó Alfonsín como para ir entrando en calor. Una jovencita lo puso frente al tema de la corrupción. "¿Usted cree que este gobierno está como para combatirla?", preguntó con ironía. Todo estaba apenas empezando porque, como cualquier ciudadano, el ex presidente tiene sus preferencias. "Lo que más me ha dolido es lo que ha ocurrido con el Tribunal de Cuentas. Es inconcebible que el pe-

riodismo no haya reaccionado como merecía esa aberración. Se terminó con ese control y se ha designado a personas impugnadas por ese mismo tribunal."

En cuanto a la realidad social, Alfonsín fue breve: "Hay una situación de desastre en el campo económico". "Si se mata a la economía argentina por supuesto que no va a haber inflación, porque en los cementerios no hay inflación." Reac-

cionó con fastidio cuando una mujer le preguntó si se consideraba el conductor natural de la UCR: "Nunca lo he hecho. Nunca tuve actitudes mesiánicas. Esa es una pregunta capciosa." Alfonsín coincidió con la última declaración de Eduardo Angeloz en la que se opone al indulto pero eludió cualquier opinión sobre anteriores y contradictorias declaraciones del gobernador cordobés sobre el tema.

## EE.UU. Y LOS SUBSIDIOS

# Cavallo vuelve con una promesa

Un verdadero maratón de entrevistas por el futuro de los subsidios agrícolas sostuvo en Bruselas el canciller Domingo Cavallo, que exhibió ayer, como trofeo, un fax de la representante comercial de los Estados Unidos, Carla Hills: la promesa norteamericana de mantenerse en una posición dura frente a la Comunidad Europea, que no está dispuesta a reducir los subsidios a sus agricultores más allá de un 15 por ciento real.

"La postura europea es inaceptable", dice el fax según pudo saber *Página/12* de fuentes argentinas. Sin embargo, ningún funcionario local parecía ayer en condiciones de pronosticar si la dureza de Washington sería efectiva al punto de cambiar la opinión de los doce países de la CEE.

En Europa se concentró un quinto intento estadounidense de los funcionarios que siguen la Ronda Uruguay de negociación del Acuerdo General de Comercio y Tarifas (GATT): además de Hills, el secretario de Estado, James Baker; el del Tesoro, Nicholas Brady; el de Agricultura, Clayton Yentzer; y el de Comercio, Robert Moshbacher. Hills dijo a Cavallo que este fin de semana se reunirán las comisiones técnicas de Estados Unidos y la CEE para cotejar las diferencias de ambas partes. Cavallo transmitió las novedades desde Bruselas al canciller brasileño, Francisco Rezak, y al uruguayo, Hector Gros Espiell. La Argentina, Brasil y Uruguay son tres de los países que integran el grupo Cairns, partidario de la reducción inmediata de los subsidios. Los Estados Unidos también propician una

reducción de estas formas de protección indirecta pero en plazos.

Las entrevistas del fin de semana son claves porque el martes las partes deben oficializar sus posiciones con vistas a la discusión final del GATT, en la primera semana de diciembre. Un fracaso de la Ronda Uruguay supondría el comienzo de una guerra de subsidios entre Estados Unidos y la CEE en la que perderían los países sin capacidad de subsidiar a sus productores primarios, como la Argentina.

Cavallo también se reunió con Franz Andriessen, responsable de Relaciones Exteriores de la Comunidad. Según fuentes comunitarias, Andriessen dijo a Cavallo que aún existe una posibilidad de negociación y que la Ronda Uruguay no podría verse comprometida por el conflicto agrícola. Fue una forma de

asignar mayor importancia a las discusiones sobre servicios y reconocimiento de la propiedad intelectual, que interesan más a los países desarrollados. La prioridad para la Argentina es justamente la discusión agrícola, como declaró en estos días el canciller.

El canciller se entrevistó, al margen del GATT, con Abel Matutes, responsable de los asuntos latinoamericanos de la CEE, a quien pidió que el Banco Europeo de Inversiones extendiera su actividad al continente. Matutes dijo, según los funcionarios argentinos, que era una de las posibilidades de la política de la CEE hacia América latina. En otras entrevistas, Cavallo pidió la apertura de los mercados pesqueros comunitarios y analizó la apertura de una misión de la CEE en Buenos Aires para 1991.

## Un paseo antes del regreso

Luego de su gira por Japón y la República Popular China, el presidente Carlos Menem inició ayer dos días de descanso antes de regresar a Buenos Aires: viajó primero a la isla de Tahiti y de allí partirá hoy a la isla de Pascua. Si no surge ningún contratiempo de último momento, el jefe de Estado arribará mañana, a las 6, al aeropuerto de Ezeiza.

El avión presidencial partió ayer de Pekín y, luego de una breve escala técnica en la isla de Guam, se dirigió a Tahiti, donde el Presidente disfrutó del descanso y del turismo. De

regreso a la Argentina, hará una nueva parada, esta vez en la isla de Pascua. Allí Menem gozará de una cálida recepción a cargo de grupos nativos de danza, que le obsequiarán collares de flores y conchas marinas. La bienvenida oficial será dada por el director general de Política Exterior de la Cancillería chilena, Carlos Portales, quien viajó especialmente para recibir al presidente argentino.

En los ocho días de gira, Menem hizo gestiones para mejorar las relaciones bilaterales con Japón y para aumentar el intercambio comercial con China.



"EL ACTO FRACASO", DIJO MENEM EN ASIA

# Palitos chinos para Ubaldini

Con matices, Menem, Duhalde, Alfonsín, Posse y la UOM descalificaron la protesta ubaldinista del jueves.

tumbre, mostró algún matiz diferenciado de Menem:

—¿El acto fue un fracaso?— preguntó un periodista.

—Yo digo que fue menor a lo que esperaban sus organizadores— respondió sin arriesgar cifras.

—¿Entonces Ubaldini quedó debilitado?

—Es lo mismo que era antes de la movilización: un hombre totalmente equivocado, que sabe que recibimos el país en crisis y que estamos luchando para salir, pero él sigue poniendo palos en la rueda.

Duhalde concurrió en la mañana de ayer al hospital Churrucá para dar su apoyo a los policías heridos

(levemente según el cuadro que informaron). Los presuntos agresores permanecen detenidos en la comisaría 2ª, luego de prestar declaración ante el juez Héctor Grieben, bajo acusación de lesiones, daño y resistencia a la autoridad. El saldo de la marcha de protesta incluye otro trio de procesados por pintar leyendas ofensivas para el presidente de la Nación y su gobierno, aunque sin privación de libertad.

En el terreno declarativo, Alfonsín denostó la "insensibilidad social", del Gobierno, a la vez que descalificó las "propuestas anárquicas" de la CGT ubaldinista. Con tono crítico se expresaron también el

bancario Juan Zanola ("no sirve esta movihización"), el precandidato menemista a la gobernación bonaerense, Carlos Brown ("Ubaldini sólo es seguido por las extremas políticas") y el también precandidato radical Melchor Posse ("actos como el del jueves no marcan un camino correcto").

En cambio, para el intransigente Marcelo Arabolaza, el mitin "es el punto de partida de un proyecto político mayor". También lo consideró "importante" el diputado Luis Brunati —del Grupo de los Ocho— aunque no evitó un dejo irónico: "Sobre todo si se tiene en cuenta que el lunes todavía no estaba confirmado".

Desde la UOM, su secretario de Acción Social, Aníbal Martínez, atribuyó a "sectores que no entienden la realidad" la andanada de insultos que cosechó Lorenzo Miguel durante el acto ubaldinista.

En la catarata de opiniones casi obvias que sucedió a la manifestación ubaldinista en Plaza de Mayo, sobresalió la del presidente Menem, quien —desde China— calificó el acto como "un fracaso", le atribuyó "un trasfondo político muy grande" y aprovechó para enviar saludos "a quienes no se han prestado a este juego", citando específicamente al jefe metalúrgico Lorenzo Miguel. Blanco directo de los mandobles oficiales, Ubaldini optó por un tono conciliador al afirmar que "primero está el diálogo", y mediatizar así la posibilidad de un plan de lucha tal como le reclamaron los manifestantes del jueves. En el laberinto de críticas se inmiscuyó también el ex presidente Raúl Alfonsín, censurando por igual a Gobierno y CGT. En tanto, continuaban detenidos tres involucrados en el incidente que provocó la hospitalización de otros tantos efectivos policiales.

El más temprano de los cuestionamientos que partieron desde el oficialismo fue el vicepresidente Eduardo Duhalde. Como es su cos-

## La mala prensa del ministro

Catorce diputados nacionales —del peronismo disidente, el radicalismo, la Democracia Popular y el socialismo unificado— elevaron un "urgente" pedido de informes al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, por la amenaza de intervención que pesa sobre la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). En los considerandos, los legisladores atribuyeron "ilegalidad manifiesta" a la orden ministerial de suspender los comicios realizados anteayer y la inscribieron en "una decisión política destinada a cercenar los legítimos derechos de los trabajadores para conducir autónomamente su vida gremial". En una impugnación más global, emparentaron este caso con "una seguidilla de medidas político-administrativas que acota día a día los espacios de libertad".

El miércoles último, a escasas 15 horas de la apertura de los comicios, la cartera laboral dispuso la suspensión con el objeto de "estudiar algunas impugnaciones presentadas". Según los trascendidos, uno de los denunciantes habrían sido Pascual Albanese, ex editorialista del desaparecido diario *Convicción*, que respondía al entonces almirante Eduardo Emilio Massera, actualmente reclusos en prisión perpetua por gravísimas violaciones a los derechos humanos. Por su parte, el vocero presidencial, Humberto Toledo, está sindicado desde fuentes gremiales como uno de los que "operan" en favor de la intervención a la UTPBA.

Los legisladores juzgan que la decisión ministerial es "arbitraria y caprichosa", interpretación similar a la del gremio que llevó adelante el proceso electoral ratificando la permanencia de Juan Carlos Camaño en la secretaría general con el 73 por ciento de los sufragios sobre un total de 2536 votantes.

En esferas parlamentarias suman este episodio a las distintas acciones gubernamentales contra la seccional porteña de Sanidad, FOETRA Buenos Aires, la Federación de Vialidad, UOCRA, Fraternidad ferroviaria, municipales de General Sarmiento y la Unión de Trabajadores Rurales. En todos los casos, conducciones de izquierda o ubaldinistas.

# VOLVER A LOS 17

Tras 17 años de exilio, el 17 de noviembre de 1972 Juan Domingo Perón regresa a la Argentina.

Cierra así una etapa de la gesta popular que comenzó un 17 histórico: el 17 de octubre de 1945, para iniciar otra, que sienta las bases de la transformación nacional en la que hoy estamos empeñados junto al Compañero Presidente Carlos Menem.

Volver a los 17 es volver a lo más genuino del peronismo para hacer de la reconstrucción de la Patria, como dijo el General Perón, "una tarea mancomunada que supere las diferencias ideológicas y sectoriales".

Jorge Argüello, Eduardo Valdés, Fernando Melillo.

Partido Justicialista Capital Federal: Velásquez, Laura (Sec. Finanzas) Mández, Roberto (Sec. Organización) Blanco, Martín (Sec. Prensa) Vallejos, Norberto (Sec. Gral. Circ. 4ta.) Coronel, Sara (Sec. Gral. Circ. 10a.) Velásquez, Oscar (Sec. Gral. Circ. 11a.) Perotti, Mario (Sec. Gral. Circ. 12a.) Garré, Raúl (Sec. Gral. Circ. 13a.) Iadecico, José (Sec. Gral. Circ. 15a.) Urtebay, Rodolfo (Sec. Gral. Circ. 20a.) Venri, Horacio (Sec. Gral. Circ. 23a.) Violante, Orlando (Sec. Gral. Circ. 26a.) Salevsky, Jorge (Pte. Junta Electoral) Pérez, Rodolfo (Vocal Junta Electoral) Blanco, Ricardo (Congresal Metropolitano) Carrera, Francisco (Congresal Nacional) Damil, Gabriel (Congresal Nacional) Fernández, Carlos (Congresal Metropolitano) González, Leonardo (Congresal Metropolitano) Marrón, Manuel (Congresal Metropolitano) Melillo, Aldo (Congresal Nacional) Rizzuti, Irma (Congresal Metropolitano) Romano, Daniel (Congresal Metropolitano) Ingaray, Juan Carlos (Congresal Metropolitano).  
Sec. Gral. Unidades Básicas: Circ. 2ª: Bermúdez, Alfredo (U.B. La causa del Pueblo); Athabe, Roberto (U.B. Hacia la Victoria); Jablonski, Francisco (U.B. Evita Militante); Uccelli, Tita (Consejera vecinal). Circ. 3ª: Sec. Político Francisco Moruili (U.B. Lealtad Justicialista). Circ. 4ª: Massiolo, Gilberto (U.B. Quien quiera oír que oiga). Circ. 5ª: Puigbo, Juan (U.B. Comunidad organizada). Circ. 7ª: Passarini, Carlos (U.B. Tabaré de Paula); Méndez, Roberto (U.B. Patria Libre). Circ. 8ª: Fernández, Emir (U.B. Unidad Peronista). Circ. 9ª: Carino, Ariel (U.B. Justicia, Libre y Soberana). Circ. 10ª: Barreiro, Roberto - López, Elena (U.B. Teniente Gral. J. D. Perón). Circ. 11ª: Velásquez, Oscar (U.B. José I. Rucci). Circ. 12ª: Rodríguez, Fernando (Sec. Adj. Circunscripción). Circ. 13ª: De Peña, José (U.B. Siglo XXI); Casanova, Aldo (U.B. La Casa Peronista). Circ. 15ª: Rodríguez, Alberto (U.B. Eva Perón); Miatit, Félix (U.B. 17 de Octubre); Iadecico, Rafael (U.B. Casa Peronista). Circ. 17ª: Campos, Teresa (U.B. Liberación de los humildes); Salas, Jorge (U.B. 17 de Octubre); Evaristo Carriego. Circ. 19ª: Arrigoni, Julio (U.B. Eva Perón). Circ. 20ª: Romero, Diego (U.B. Soberanía Nacional). Circ. 21ª: Colagnico, Carlos (U.B. Liberación Nacional); Soto, Carlos (U.B. 17 de Noviembre). Circ. 22ª: Insaurralde, Roberto (U.B. Mejor que decir es hacer); Pandolfi, Irma (U.B. Liberación Nacional); Díaz, Manuel (Victoria Peronista); Saltschik, Gustavo (U.B. Felipe Vallejos); Filandino, Miguel (U.B. Juan Domingo Perón); Tedeschi, Vicenta (U.B. 8 de Octubre); Comán, Alberto (U.B. Evita abanderada de los humildes); Salas, Jorge (U.B. 17 de Octubre); Camaño, Jorge (U.B. Monseñor Angelillo); Araya, Marcelo (U.B. Menem Presidente); Darrieta, Mario (U.B. 17 de Noviembre); Prando, Ricardo (U.B. Lealtad). Circ. 23ª: Gatti, Hugo - González, Norberto (U.B. Los compañeros); Martínez, Ricardo (U.B. Mejor que prometer es realizar); Ianucci, Oscar (U.B. Homero Manzi); Grifo, Liliana (U.B. Del Sur); Lopya, Mariano (U.B. Ramón Carrillo); Bonamaisón, Alfredo (U.B. Unidad, Solidaridad y Organización). Circ. 24ª: Alberti, Antonio (U.B. Arturo Jauretche); Mario Carnevale (U.B. Homero Manzi). Circ. 26ª: González, Eduardo (U.B. 8 de Octubre).  
Frentes: (Técnico-Profesional y Social, Juventud, Mujer, 3ª Edad): Fakman, Isidoro, Fernández, Alberto, Galina, Carlos, Cossin, Juan, Pandolfi, Irma, Andreatta, Adrián, Spaccavento, Donato, Subiza, Juan Domingo, Ortiz, Cristina, Trombetta, Claudio, Rebot, Helio, Rizzzi, Sergio, Odasso, Olga, Gonzalo, Alejandro, Fernández, Oscar, Nuñez, Miguel, Jaime, Miguel, Domenela, Oscar, Delfiore, Eduardo, Rijana, Emi, Herrera Bravo, Rodrigo, Durán, Antonio, Muñoz, Ida, Tobares, Lidia, Santiago, Mary, Nakadori, Encarnación, Aldao, Graciela, Cejas, Lidia, Fernández, Elsa, Garro, Araceli, Uccelli, Tita, Mauricio, Barrasa, Vazquez, María Teresa, Gue, Marta, Oliveto, Silvia, Cots, María Cristina, Tarraço, Ana, Sabino, Elisa, Oliveto, Alberto, Bruno, María Gloria, Pérez, Gustavo, Iglesias, Silvia, Pelaez, Gabriel, Navarro, Alicia, Oreiro, Rolando, Natalie Angel (siguen las firmas)



Agrupación  
Victoria Peronista  
Partido Justicialista  
Capital Federal



## Opinión

Por Rubén Furman

## El día después

Quien quiera explicarse la ausencia de grandes columnas sindicales en el acto ubaldinista del jueves como expresión de un creciente desarraigo entre la gente, tendría un excelente ejercicio recorriendo dichos viejos. Descubrirá que tampoco las hubo en la plaza menemista del 18 de noviembre del '89, ni en la de Neustadt y menos aún en la naciente campaña del hipermenemismo bonaerense. Nada de ello los indujo a pensar que los trabajadores les dan la espalda, o que sea la medida definitiva de la popularidad. Al fin y al cabo, también la izquierda ha llenado su plaza sin tener nada que enviarle a nadie, y sería presuroso inferir que se ha convertido en una fuerza mayoritaria en la sociedad argentina. Por eso, toda conjetura final sobre el futuro del acaso mal llamado ubaldinismo, en base a este solo dato, resultaría hoy prematura.

Si la decantación iniciada con el alejamiento de Lorenzo Miguel de Azopardo se profundizara, es decir, si el plan ideado por el peronismo disidente siguiera su marcha, tampoco el porvenir estará develado. El recuerdo de la CGT de los Argentinos, que se fue vaciando de organizaciones hasta convertirse en el mejor exponente de las corrientes que se abrían paso en el país en los '70 que del complejo entramado de intereses, políticos y propios, de los jerarcas sindicales, ha cruzado en las últimas horas como un rayo la cabeza de muchos sindicalistas y acaso del propio Ubaldini.

Por cierto, la crisis no lo envuelve sólo a él. Miguel sigue creyendo que la política y los gremios son un juego de equilibrios y favores que deben colocarlo en la cresta de las decisiones. Los gerentes obreros "sicalistas" que abrazaron la alianza con los empresarios más que con sus bases con la tesis de que la "reproletarización de 2 o 3 millones de desocupados" los repotenciara, no encuentran asideros para su teoría. Hiperdependientes del Estado, con cuadros que en el mejor de los casos se forman con la mentalidad del buen administrador de servicios sociales que les permite manejar fondos millonarios (hasta verse a sí mismos como empresarios) y mantener sin demasiado compromiso presencia entre los asalariados, para unos y otros hay algo claro: Ubaldini, que se desentendió de esos intereses que hasta ayer lo prohibían, ya no los representa.

Una clase obrera nueva, en combinación con la experiencia del movimiento social bien apoyado en una Iglesia progresista, dio origen en Brasil a un partido laborista dirigido por el ex sindicalista Lula. Es un modelo que —dicen— fascina al dirigente cervereo, aunque su concepto de la autonomía sindical sea más bien primitivo y la confusión ideológica prime en sus definiciones. Pero es posible que sea el puerto al que deseen llegar muchos de los asistentes a la plaza. Como aquella mujer que fumó, un largo camino tendrá que recorrer.

## Todo baja en la City

El Banco Central intentó ayer frenar la caída del dólar y la tasa, pero fracasó en ambos casos. La divisa terminó a \$260 australes, un uno por ciento menos que el cierre anterior, y la tasa en el call fue del 6 por ciento mensual, bajando medio punto. El Central compró 16,8 millones de dólares (en la semana acumuló 120,4 millones) y, al mismo tiempo, absorbió 152.300 millones de australes (el equivalente de 28,8 millones de dólares) con pases con títulos públicos, pagando una tasa máxima del 6,7 por ciento. Las acciones, entretanto, tuvieron un comportamiento neutro, con un volumen negociado de 14.232 millones de australes (2,7 millones de dólares).

## Aerolíneas ya es casi privada

Si bien el Gobierno y el consorcio que lideran Iberia-Zanón y Pescara comenzaron ayer el contrato de transferencia de Aerolíneas Argentinas, entre hoy y el martes se sucederán las reuniones para terminar de limar los desacuerdos que subsisten alrededor de la operación. Los puntos en discusión giran alrededor de las garantías y avales que los compradores tienen que entregar por el pago diferido de 2010 millones de dólares en títulos de la deuda externa (90 días) y de 130 millones en efectivo (diez años). En principio el contrato definitivo se firmará el martes próximo con la presencia del presidente Menem.

## Panorama

(Por Daniel Sosa) El Centro Municipal de Exposiciones esta vez no fue ocupado por libros o muebles. Entre la concurrencia sólo circulaban papeles y se trataba de discutir, más que de comprar o vender. Casi tres millares de profesionales de ciencias económicas celebraron su octavo congreso nacional y dieron rienda libre a su pasión por el análisis de tendencias, modelos, programas en curso y alternativos. La ocasión fue aprovechada por el Estudio Eduardo D'Alessio y Asociados para realizar una encuesta entre más de 2500 participantes en el encuentro. ¿Qué previsiones tiene ese universo de técnicos que actúa en niveles operativos de miles de empresas, en consultoras y en el ámbito académico? Una síntesis de las conclusiones de la compulsiva indica lo siguiente:

- Para el 57 por ciento el corto plazo es incierto, pero uno de cada tres consultados apuesta a un futuro positivo en un período más largo. Otro 35 por ciento es más optimista y cree en una pronta mejoría.
- En materia de precios, el conjunto prevé una situación bajo control. Expresada en números, la expectativa es de 5,6 por ciento de tasa inflacionaria este mes y 6,5 en diciembre.
- Los contadores y economistas descartan mejores condiciones de financiamiento, ya que pronostican tasas de interés para los ahorristas de 9,1 por ciento este mes y 9 puntos para el próximo. El costo del crédito, por lo tanto, sería notoriamente superior.
- Ninguna duda existe entre los profesionales sobre la subvaluación del dólar: sólo 7 por ciento cree que el nivel es el adecuado y el conjunto opina que el retraso —tomando una cotización de 5300 australes— es de 43 por ciento. Es decir, consideran que un valor

normal debería ser de 7570 australes.

- Sin embargo, las expectativas de recuperación son inciertas. Las respuestas ponderadas de los asistentes prevén para el 30 de noviembre un dólar de 5706 australes por unidad y de 6033 para el último día del año.
- La salida de esta situación presenta diferentes enfoques. La mayoría (el 57 por ciento) avizora una devaluación paulatina y este grupo se divide casi por mitades entre quienes advierten un desemboque inflacionario y los que confían en la estabilidad.
- Pero sumó un 30 por ciento la crueldad de personas que puso la cruz en el casillero de la encuesta que indicaba la posibilidad de "explosión" (la mitad de éstos, con previsiones de "alta inflación").
- Sobre la actividad económica nadie espera milagros inmediatos. La caída esperada para este mes —del 4 por ciento— daría lugar a un leve repunte, con lo que el techo alcanzado en octubre se mantendría hasta entrado el segundo trimestre de 1991.
- A partir de entonces cambia el feeling. A estar por la perspectiva de los profesionales, comenzaría una franca reactivación que alcanzaría un 20 por ciento al finalizar el año próximo y se sostendría hasta 1992.

## Chicos con ambiciones

Sacudidos por el oleaje del ajuste, los especialistas ocupan con frecuencia el mismo barco de experiencias comunes. Y como formadoras de opinión que en

buena medida repiten los lineamientos del discurso dominante, a veces adoptan una visión afín al pensamiento oficial. En ese terreno empieza a observarse un cambio en amplios sectores de la sociedad, que junto con la caída de la inflación —leitmotiv de décadas de gobiernos peronistas, radicales y militares— incorporan el nuevo lenguaje. Es lo que pudo advertirse en el Simposio Latinoamericano de la Pequeña y Mediana Empresa que convocó días atrás a varios centenares de hombres de negocios en el Plaza Hotel.

La posición orgánica de las PyME fue presentada por sus organismos más representativos, al menos en el plan fabril. Esto es, la Unión Industrial, la Confederación General de la Industria y el Consejo Argentino de la Industria, que en un documento conjunto adoptaron el concepto de "ajuste con transformación". Que no es otra cosa que el reconocimiento de la necesidad de la estabilización, la prolijidad de las cuentas del sector público, el equilibrio del sector externo. "Se acepta que la estabilización crea condiciones favorables para identificar y aprovechar oportunidades de crecimiento y que un adecuado funcionamiento del mercado restituye a la sociedad su capacidad de elección y a los empresarios los libera de intervenciones arbitrarias", leyó Israel Mahler, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos. En las 250 líneas, que ocuparon ocho carillas, no se incluyó ninguna mención a un concepto tradicional de los documentos industrialistas

de las salidas de fábrica entre los meses de noviembre y diciembre, y que lógicamente quedaban con un remanente hasta el año siguiente.

Lo que ahora piden mancomunadamente fabricantes y concesionarios es que esa autorización se extienda hasta el 1° de abril. Y si lo reclaman es porque seguramente disponen de numerosas unidades fabricadas durante el segundo trimestre del año.

Entre los dueños de las concesionarias se recuerda con amargura la reciente venta de un modelo de los más lujosos, fabricado a principios del '89 y que tuvo que ser vendido al precio de ese año por la imposibilidad de cambiarle el registro.

Los temores de los empresarios se justifican si se consideran las cifras de venta de los diez primeros meses del año, dadas a conocer ayer por la Asociación de Fabricantes de Automotores (ADEFA). De enero a octubre del 90 se vendieron (a las concesionarias locales y por exportación) unas 78.404 unidades, cifra inferior en un 29,5 por ciento a los 111.288 automóviles vendidos en 1989. Este es el nivel más bajo que se registra desde 1981.

Aunque no se conocen los datos exactos, voceros de la Asociación de

Concesionarios de Automóviles de la República Argentina (ACARA) revelaron que la caída de las ventas a consumidor final fue más abrupta todavía.

Pero el stock acumulado sustancialmente en las concesionarias tiene, además de la recesión, otras razones. Con un dólar bajo y tasas de interés pasivas poco interesantes, hay intermediarios que vieron como muy tentadores los descuentos —a veces superiores al diez por ciento— hechos por las fábricas automotrices.

## Marcha atrás

Ventas de automóviles nacionales  
Enero / Octubre

1981	149.585
1982	108.467
1983	134.058
1984	145.103
1985	119.742
1986	136.688
1987	161.868
1988	141.152
1989	111.288
1990	78.404

Fuente: Asociación de Fábricas de Automotores

# LA MISMA CANCIÓN

del último medio siglo: el mercado interno. Si se encontró espacio para respaldar la reforma del Estado como "elemento ineludible" del ajuste transformador y se propició abiertamente una "inflexión" en el rol de aquel. "De las medidas asistencialistas debe pasarse a instrumentos muy concretos destinados a posibilitar su integración al conjunto de la industria y a facilitar su inserción en el mundo." Más aún, "debe definirse una legislación que potencie la flexibilidad laboral, previsional, fiscal; deben mantenerse sistemas operativos de información de negocios; organizarse de manera práctica el acceso a las nuevas tecnologías; simplificarse los trámites de exportación; contemplar las particularidades de las PyME en los acuerdos bilaterales y multilaterales; y adecuar el financiamiento a las exigencias que plantea su inserción en el mercado mundial y su participación en el proceso asociativo." El Estado desmantelado de infraestructura, recursos y, pronto, de gente, debería apartarse a un rincón de penitencia según el consenso creciente. En su reemplazo, quien hará mejor las cosas será el mercado —a secas, o preferentemente externo, ya que sigue siendo mal visto trabajar para 33 millones de connacionales—. Mejor ceder parte de ese consumo local a fabricantes extranjeros (vía apertura aduanera) como compensación de los nichos que el Norte se digne a abrir a productos argentinos. Sólo se trata de competir, adquirir ventajas

dinámicas, modernizarse y triunfar. Ahora que el Estado dejará de molestar, será posible, se repite de arriba hacia abajo. Ciertamente, un camino que no fue el transitado por los países industrializados y tampoco por los dragones asiáticos, aunque se admire de estos últimos la vocación exportadora y la plataforma de despegue de mano de obra barata cuasi esclava. "No se trata —resumieron la UIA, la CGI y el CAI— sólo de un tramo de empresas que deben ser 'mantenidas' o 'asistidas' en virtud de su participación en el empleo o por su carácter democratizador de la economía. Es un sector que es preciso integrar al conjunto de la industria si se quiere flexibilizar su estructura y mejorar su competitividad".

## Levantando pagarés

Pequeños empresarios que hablan el mismo idioma de holdings nacionales y extranjeros son un buen reaseguro de la reforma estructural. Pero quienes mejor entonan la canción son los vocalistas de la orquesta estable. Antonio Erman González en Tokio y Javier González Fraga en Nueva York deleitaron a selectas audiencias y arrancaron vitores de la platea con el popurri de moda. Melodías vastamente difundidas del tipo "Vamos a pagar", "Te espero, inversor", "Privaticemos juntos" y "Mercado, cuánto te quiero" fueron interpretadas una y otra vez. El presidente del Banco Central lo admitió sin retórica en el rascacielos donde la American Society tiene su sede, gentilmente cedida para la reunión del Council



## UN DESCONGELAMIENTO PREMATURO

## Toquecito en las tarifas

Una nueva carta de intención, remitida por Hacienda al FMI, compromete la decisión de subir las tarifas en diciembre, abandonando la idea de no alterarlas más este año. El Fondo retribuye: girará los 280 millones.

(Por J.L.V.) El Gobierno aumentará las tarifas en los próximos días de la república para recuperar el atraso que acumulan al haberse agotado ya el colchón logrado con la suba de setiembre. El atraso es del 4 por ciento y será casi del 10 por ciento en vísperas del Año Nuevo. El nuevo incremento tarifario está estipulado en la carta de intención que el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, envió al Fondo Monetario Internacional. El funcionario viajará el próximo martes a Washington para presentar un informe con las proyecciones fiscales para este último trimestre. El directorio del organismo anticipó ayer su decisión de otorgar el desembolso pendiente por 240 millones de dólares, la que será formalizada el 28 de este mes.

Pese a que el ministro Erman González prometió en reiteradas ocasiones mantener las tarifas congeladas hasta fin de año, el cumplimiento de las metas de superávit fiscal es una prioridad para sostener el acuerdo stand by con el FMI. Por eso, el retraso del 4 por ciento, más la erosión que provocará en el precio de los servicios públicos la inflación del 5,5 por ciento prevista para noviembre, obligan a Sup-Erman a colgar un modesto tarifazo en el árbol de Navidad de los argentinos. Sin embargo, para diciembre la infla-

ción comprometida es del 2 por ciento, según consta en el documento al que tuvo acceso **Página/12**.

Las expectativas sobre la evolución de los precios también inciden sobre otras variables, como el tipo de cambio. La previsión es que el dólar en noviembre y diciembre seguirá el comportamiento del costo de vida. Para octubre, Bouer había calculado que la divisa recuperaría un 10 por ciento, llegando casi a 6000 australes, pero retrocedió un 4,3 por ciento y se quedó en 5570 australes (el último día del mes pasado).

En cuanto al nivel de reservas, el compromiso oficial es mantener un acumulado anual de 2240 millones de dólares, aunque trascendió que actualmente el BCRA atesora casi 3000 millones de la moneda esta-

dounidense. La meta implica además obtener esa cifra manteniéndose al día en una serie de pagos externos: organismos multilaterales (BID, BM, FMI), bonos externos y los 40 millones de dólares mensuales a los bancos acreedores.

Hasta ahora, la Argentina eludió los reclamos de la banca de un incremento de esa cuota. Sólo podría pagarse más si se cumplen tres condiciones: 1) si progresa el plan de privatizaciones; 2) si se consolida la situación fiscal y 3) si los organismos cumplen los desembolsos comprometidos. Este año, el FMI transfirió 300 millones de dólares menos de lo previsto, mientras que el BM retaceó otros 400 millones. "Con todas estas condiciones, es una manera elegante de bicicletearlos por un tiempo", co-

mentó un funcionario allegado a la negociación.

La cuestionada performance positiva será descripta directamente por Raúl Cuello, quien viajará a Washington el 26 de este mes. En la carta de intención no hay metas explícitas de recaudación, pero se exige un nivel que permita sostener el superávit fiscal. A su vez, éste está atado a la necesidad de divisas suficientes para cumplir con los compromisos externos, que en octubre fueron de 300 millones de dólares. La previsión para noviembre es de 385 millones, y para diciembre de 350 millones.

Anoche Bouer recibió un fax enviado por el nuevo representante argentino ante el FMI, Guillermo Zoccali. En él le informó que el directo-



Ministro Erman González.

rio del organismo ya dio el visto bueno para que el 28 se apruebe la cuota pendiente del stand by, que se desembolsaría el 3 de diciembre. Del monitoreo de las metas del último trimestre depende un desembolso similar previsto para marzo de 1991.

## INEDITO SUPERAVIT

## La Argentina vendiendo es una fiera

La espectacular marcha del comercio exterior argentino quedó ratificada ayer por datos muy frescos provistos por Industria y Comercio. En los primeros diez meses el superávit acumuló 6655 millones de dólares, fruto de exportaciones por 9648 millones (con lo que crecieron un 17,4 por ciento) e importaciones por 2993 millones (que implicaron una merma del 15,5 por ciento).

Contra todo lo que sugieren las amargas quejas respecto del retraso cambiario, los datos de la subsecretaría muestran que las exportaciones de manufacturas de origen industrial (sin combustibles) acentúan su expansión: en octubre resultaron un 46,5 por ciento superiores a las de setiembre.

Las importaciones tampoco parecen presurosas por aprovechar el dólar barato: en octubre quedaron 1,7 por ciento por debajo de setiembre, aunque esto supone un ritmo de caída mucho más moderado.

En cuanto a la producción industrial, en los diez meses declinó un 5 por ciento respecto de igual tramo de 1989. Lo que se observa es que la actividad orilló el estancamiento (en términos desestacionalizados) durante octubre respecto de los meses previos, y además que superó en sólo 1,4 por ciento la de igual mes del año pasado. La SIC cree que el cuarto trimestre quedará un 2 por ciento

por encima del mismo segmento del 89, mientras que en el tercer trimestre se había conseguido una ventaja del 4,9 por ciento.

En palabras de la subsecretaría, con los datos de que dispone a esta altura, "el panorama industrial de octubre se presentó estacionario, sin cambios significativos previstos para el resto del año". El equipo de Jorge Pereyra de Olazábal no espe-

ra, por lo tanto, el inicio inmediato de una fase de expansión. De todas formas, los números destacan que los bajísimos registros del primer cuatrimestre del año dejaron paso a cierta recuperación posterior.

El informe no oculta algunos guarismos poco alentadores. Entre ellos, la caída de 19,7 por ciento en la importación de bienes de capital, como reflejo de la falta de inversión.

En los diez meses la importación de equipos apenas sumó 427 millones de dólares, algo así como lo que valen 6 aviones usados.

Las estadísticas de importación han sido objeto, no obstante, de fuertes cuestionamientos, incluso de fuente oficial, sospechándose fuertes ingresos de contrabando, alentados por la ausencia de brecha cambiaria.

## En Ferrocarriles solo asomó el iceberg

La denuncia de maniobras fraudulentas cometidas a través de 24.000 juicios contra Ferrocarriles Argentinos —que involucran casi 900 millones de dólares— constituye sólo "la punta del iceberg, ya que se investigan situaciones similares en Obras Sanitarias y se comenzará a hacer lo mismo en el conjunto de las empresas públicas". Así lo hizo saber ayer el subsecretario Luis Prol, en una conferencia de prensa que reunió también al fiscal federal Luis Moreno Ocampo; al titular de FF.CC., Eduardo Nava; al presidente de la SIGEP, Mario Truffat, y al procurador Oscar Roger.

"El gobierno nacional está decidido a eliminar todos estos focos de corrupción y estas investigaciones servirán no sólo como elemento disuasivo, sino también para que estos procedimientos dolosos no deban pagarlos los 35 millones de argentinos, sino sus verdaderos responsables", enfatizó Prol.

A su turno, Truffat presentó un informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas que indica que Ferrocarriles soporta diariamente embargos por sumas próximas a los 2000 millones de australes, cifra que supera el 30 por ciento de su recaudación total.

De acuerdo con el mismo documento, aparecen involucrados en las maniobras 117 asesores jurídicos de la empresa. Además dispone "formular acción legal a Ferrocarriles Argentinos por la gestión empresarial, que contribuye a que se inicien acciones judiciales y a la gestión de defensa en juicio, por ser ambas groseramente malas".

El memorándum también ofrece

ejemplos de "irregularidades graves" como el caso de un particular que por daños en su vehículo y lesiones físicas, obtuvo una indemnización de 4,5 millones de dólares, sin que los abogados de FF.CC. hubieran apelado la sentencia adversa.

El fiscal Moreno Ocampo adjudicó la existencia de estos supuestos delitos a "problemas organizativos en el área jurídica", que habrían motivado "el aprovechamiento fraudulento por parte de algunos funcionarios".

Además, sin proporcionar mayores detalles, Moreno Ocampo reveló que el juez Miguel Pons recibió ayer una denuncia anónima sobre "maniobras colectivas".

Las irregularidades también fueron registradas en un informe de

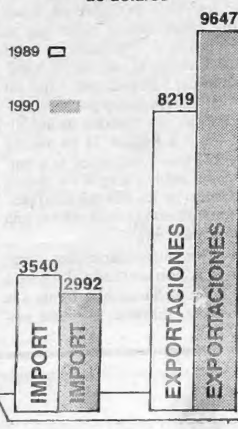
la propia empresa. "Sobre un muestreo de 37 juicios en trámite, en siete de ellos existen daños para la empresa por montos millonarios en dólares, con grave negligencia de los abogados", señala. Actualmente, FF.CC. es demandada en 460 millones de dólares por juicios laborales y por otros 440 millones por juicios contentiosos no laborales.

Un modo de Vida diferente

Cruceiros-cabañas  
Pque. Nac. LAGO PUELO  
Hoy al 45-1744/0650

## LA FUENTE DE LAS DIVISAS

Enero-octubre, en millones de dólares



of the Americas: "No son suficientes las reformas estructurales y la estabilidad, por lo que hay que recuperar la credibilidad interna y externa". ¿Y cuál es el precio de la confianza? La boleta que pasan los banqueros acreedores tiene dos componentes: quieren cobrar más de los 40 millones de dólares mensuales que se les giran cada mes desde aquí; y pretenden que la conversión de pagarés de la deuda externa en activos tangibles no desmaye. Las multinacionales de la industria y los servicios, a su vez, piden más desregulaciones y desesperan por las "rigideces" subsistentes en materia de contrataciones laborales, entre otras. Pero fundamentalmente aguardan que se consolide la estabilidad. En las charlas públicas y confidenciales González Fraga concede de entrada: "Se agotó el modelo cerrado y sobreprotegido". Lo que se quiere —explica— es "reasignar los recursos productivos disponibles a los sectores más competitivos de la economía argentina". ¿Cómo? "A través de las privatizaciones, la reducción del gasto público, la reestructuración de las empresas estatales; la reforma impositiva, la apertura al comercio internacional, la desregulación exterior y de las inversiones extranjeras." ¿Qué respuesta se dará al retraso cambiario que tanto deploran los empresarios? "Este problema se solucionará con más importaciones, más superávit fiscal y una menor tasa de interés para desalentar el ingreso especulativo de capitales".

Si los economistas no se equivocan, dentro de un año se verán los primeros frutos del apretón. La espera promete ser larga y penosa para unos; otros hace rato que cosechan, y ahora más que nunca.

## Mantenimiento de Alfombrados

Alfo Centro

791-0685

## MEMOTEC

- SCANNERS
- SOFTWARE
- PLOTTERS
- XT - AT - 386
- REDES
- RIGIDOS 160, 330 Y 600 MB

Y TODO PARA PC

CORDOBA 1176 CAPITAL 45-6647/9481 FAX 46-6260

Distribuidor Exclusivo de

TECNOCORP, INC USA

En Rosario: C.V.E. Computación San Lorenzo 1262 - (041) 63-480 Santa Fe

## Seguridad mundial

El jefe del Estado Mayor General de la Armada, almirante Jorge Ferrer, aseguró que esa fuerza "tiene una clara perspectiva de cómo colaborar con su gobierno" y señaló que "está presente con sus naves en el escenario donde nace un nuevo sistema de seguridad mundial".

Ferrer formuló estos conceptos durante un discurso que pronunció en el cierre de la "Segunda conferencia de exposición internacional de puertos y vías navegables", que tuvo lugar en un hotel de Buenos Aires.

Con relación a la futura ley de puertos manifestó Ferrer que "propulsamos claramente la libre empresa". Finalmente señaló que el mundo actual se caracteriza por "la afirmación del capitalismo y la democracia, por el realismo en las ideas y por considerar necesariamente complementarias las libertades políticas y económicas".

## Tróccoli absuelto

El procurador general de la Nación, Oscar Eduardo Roger, pidió a la Corte Suprema de Justicia que confirme el fallo por el cual la Sala II de la Cámara Federal absolvió de culpa y cargo al ex ministro del Interior Antonio Américo Tróccoli, en la querrela que por injurias le promovió a Enrique Gilardi Novaro.

La querrela se sustentó en la difusión periodística el 22 de octubre de 1985 y el 20 de febrero de 1986 por el entonces ministro, mediante conceptos que Gilardi Novaro consideró agravantes, al hacer referencia a la actividad desplegada por doce ciudadanos, cuyo arresto por 60 días dispuso el PE por el decreto 2049/85, en relación con el presunto complot por el cual se accionó en octubre de 1985, al sostenerse que tenía por finalidad poner en peligro el orden constitucional.

## Ingreso con nivelación

En todas las facultades y escuelas de la Universidad Nacional de Córdoba se realizarán a partir de 1991 "ciclos de nivelación" obligatorios para todos los aspirantes a ingresar. El Consejo Superior, presidido por Francisco Delich, aclaró que los cursos "no limitarán el ingreso ni serán considerados de preingreso".

## Un cacho de cultura

El radicalismo resolvió realizar el 23 y 24 de este mes su II Congreso Nacional de Cultura. El encuentro, que se realizará en Mar del Plata, tratará como temas centrales "el rol del Estado en la cultura, la importancia de los medios de comunicación en la sociedad actual y presencia de lo cultural en la concepción política de la UCR", según se informó. Participarán como panelistas Juan Manuel Casella, Federico Storani, Jorge Vanossi, Marta Mercader, Miguel Angel Inchausti, Manuel Antín y Hebe Clementi, entre otros. El cierre estará a cargo del titular de la UCR, Raúl Alfonsín.

# Los camaristas rechazaron a jueces nacidos del 'decretazo'

Algunos jueces favorecidos por los decretos del Ejecutivo fueron repudiados por los camaristas y no prestaron juramento.

(Por Andrea Rodríguez) La inusual práctica del Poder Ejecutivo, al designar por decreto y sin acuerdo del Senado a 14 magistrados de distintos fueros de la Justicia nacional, encontró resistencia en el ámbito judicial. La Cámara del Crimen de Capital resolvió por mayoría no tomar juramento a tres de los jueces nombrados para su jurisdicción, y según pudo saber *Página 12* el juez Leopoldo Schiffrin, integrante de la Cámara Federal de la Plata, también se opuso con su voto en disidencia a cumplir el trámite con un magistrado designado para el fuero. En ambos casos se cuestionó la constitucionalidad del procedimiento utilizado por el Ejecutivo. El inciso 22 del artículo 86 de la Carta Magna autoriza al PE "a llenar las vacantes de los empleos que requieran del acuerdo del Senado y que ocurran durante su receso", pero éste no es el caso de los cuatro juzgados en cuestión, en donde los vacíos datan de fechas anteriores al 30 de setiembre último, día de la finalización del período de sesiones del Legislativo.

Los nombramientos resistidos —así como el resto de los 14, que resultó aceptado— fueron decretados el lunes 5 último y publicados en el Boletín Oficial del día 8. Todas las designaciones, tanto aquellas que cubren vacantes ocurridas durante el receso de la Legislatura como las que vienen a llenar vacíos de antigua data, deberán recibir en algún momento el acuerdo de los legisladores (los pliegos ya fueron enviados para su aprobación en el período de extraordinarios), pero el método elegido por el Ejecutivo —los llamados "nombramientos en comisión"— puede tener aun así una lectura política: los legisladores recibirán las designaciones para su referéndum como un hecho consumado, con pocas posibilidades de negociación.

La Cámara del Crimen de Capital —con el voto favorable de 17 de sus 22 integrantes— resolvió, mediante acordada, poner a consideración de la Corte Suprema de Justicia la cuestión, para que el tribunal supremo resolviera, "toda vez que la cuestión tiene implicancias institucionales". En la resolución los camaristas señalaron que "deberá decidirse si el ejercicio unilateral por parte del Po-

del Ejecutivo nacional de una atribución reglada como conjunta con el Senado (...) afecta o no el armónico equilibrio existente entre los poderes del estado de derecho". El tribunal no tomará entonces juramento, hasta tanto se pronuncie la Corte, a los designados por decreto: Alejandro Becerra, Carlos Gerome y Carlos Rengel Mirat. No es ésta de todos modos la primera vez que la celosa Cámara del Crimen no acepta tomar un juramento y se remite a los dictámenes de la Corte: ya lo hizo en su oportunidad con el caso del juez Eduardo Luraschi, por considerar que no reunía las condiciones formalmente exigidas respecto de la antigüedad de su título de abogado, carencia que el Senado dejó pasar y que la Corte finalmente aceptó.

En La Plata, la cuestión se plantea con el nombramiento como camarista de Víctor Pettigiani. Según trascendió, la Cámara Federal habría acordado el jueves último recibirle el juramento, pero la resolución tuvo el voto en disidencia de Leopoldo Schiffrin. En el tribunal hay dos vacantes, una data de diciembre del '87 y otra de enero del '89, como es obvio



Los integrantes de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Ahora deberán decidir sobre los jueces designados por decreto.

ninguna producida durante el actual receso del Senado. En su voto, Schiffrin señala que el apartamiento por parte del Ejecutivo del inciso 22 del artículo 86 de la Constitución importa "alterar el sistema de división y equilibrio de poderes que la ley fundamental consagra", y pone en peligro "el sistema regular de jueces permanentes para acercarnos a las comisiones especiales proscriptas por el artículo 18 de la Constitución nacional". Schiffrin cita a Joaquín

V. González, quien advirtió que "el reconocimiento en el Presidente del derecho de hacer excepciones a la regla, de que la vacante llenada en comisión se produzca durante el receso, sería causa de abusos inspirados en el interés de favorecer a amigos personales o políticos, o en situación de lucha o antagonismo entre los dos poderes, del simple propósito de burlar las atribuciones de Senado, o de oposición probable de éste a los candidatos del Presidente".

## TUCUMAN

# Policías en pie de guerra

La policía tucumana continuaba anoche autocuartelada, después de haber rechazado una oferta de 800 mil australes de adelanto y el pago del resto del salario de octubre para el próximo miércoles. La propuesta oficial era igual para toda la administración provincial, pese a lo cual los uniformados del comisario Mario "Malevo" Ferreyra seguían insubordinados, abandonando la protección policial. Uno de los que sufrió el abandono fue el cantante venezolano José Luis "Puma" Rodríguez, quien el jueves tuvo que valerse solo frente al acoso de sus fans. El acto del sector ubaldinista no tuvo custodia, pero tampoco hubo problemas.

Para llegar a la oferta oficial hubo una serie de reuniones en el gobierno, tras lo cual se encontraron el gobernador interino, Hugo Lazarte, y la plana mayor de la policía para tratar de arribar a un acuerdo. Lazarte encabezó las negociaciones con

la policía en Tucumán, mientras que el gobernador José Domato, en esta Capital, hacía gestiones para conseguir el giro de dinero que posibilitara la solución del conflicto.

Como la situación seguía empanatada, en la provincia comenzaron a pensar en la posibilidad de que interviniera la Gendarmería para garantizar el orden. Pero Domato desechó la hipótesis y transmitió que no creía que "se llegue a eso".

Lo cierto es que Lazarte comunicó a la plana mayor de la policía que Domato había logrado 20 mil millones de australes para el pago a la administración pública y otros 5 mil para la policía. "Esos fondos no pueden estar disponibles antes del día martes, según la estimación de los técnicos, lo que no ha sido, hasta ahora, aceptado por la policía", dijo Lazarte en declaraciones a la prensa. Luego acotó que todo lo conversado con los jefes policiales había sido transmitido también a Domato y al Ministerio del Interior, obteniendo de la cartera política la promesa de que acudiría "en auxilio de las autoridades de la provincia, dentro de los términos que establece la Constitución nacional".

Los agentes insubordinados reclaman el cumplimiento de una promesa del secretario de Gobierno, Jesús Santos, quien habría dicho que se iban a producir 1200 ascensos entre los suboficiales, el pago de los haberes antes del 5 de cada mes y que no se tomarían represalias por la protesta. "Esta es una cuestión de autoridad —dijo a *Página 12* un vocero del gobierno—. Acá toda la administración pública aceptó sin chistar el adelanto de los 800 mil australes. Por lo tanto no se puede tolerar una actitud como ésta."

Ayer los autocuartelados pasaron a la acción cortando el tránsito en la Avenida Sarmiento, frente a la Legislatura, mientras la plana ma-

yor se transformaba en agente negociador, sin criticar la actitud de sus dirigidos. Como es obvio, el jefe visible de los policías amotinados es Malevo Ferreyra, responsable de la Brigada de Investigaciones, y supuesto líder del Comando Atila, aquel que le declaró la guerra a la banda de los "gardenitos".

## Una clase de protesta

Luchando contra su afonía, el rector de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Juan Carlos Recalcatti, logró dictar ayer una breve clase pública "en defensa de la universidad estatal". La idea de "sacar a la calle" la crítica situación presupuestaria de la enseñanza superior se generó en la Coordinadora Intergremial que integran los docentes (FACDUTN), los estudiantes (FUT), los graduados (FE-DIT) y los no docentes.

Ante poco más de quinientas personas concentradas en Medrano y Córdoba, Hugo Gorgone, titular de la Intergremial, enfatizó que "la clase pública es una de las pocas armas que nos quedan para defender la educación en el marco de este plan de ajuste". Más tarde, Recalcatti, recordando la revolución productiva que en su momento prometía el presidente Carlos Menem, destacó que "la revolución de la inteligencia debe anteceder a cualquier otra".

Hace un par de meses, el rector de la Universidad de Cuyo, Armando Bertranou, y el decano de la Regional Mendoza de la UTN, Ernesto Bustelo, apelaron también a los cursos al aire libre para denunciar la drástica reducción de recursos que deben enfrentar.

## Página / 12

en Rosario  
Del Interior Producciones S.R.L.

Córdoba 1433 1º "A"  
(2000) Rosario - Santa Fe  
Tel. (041) 25-5967

### EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 46 Secretaría N° 76, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don OSCAR VAS- TA, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en el diario *Página 12*.  
Luis Alvarez Juliá Secretario

TALLER CREATIVO DE LITERATURA DE ENRIQUE MEDINA

Clases Individuales  
802-9550

### EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 36, Secretaría N° 66, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña MARIA ROSA FASSARI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 7 de 1990  
Guillermo Valentini Secretario



Si piensa despedir el año con sus amigos, en Casa Rosada las fiestas ya están por comenzar. Antése.

CERVECERIA y RESTAURANT  
DOMINGO ABIERTO TODO EL DIA  
Carlos Calvo y Muñiz



## MAS POLEMICA EN CATAMARCA

# Gritos sobre imagen congelada

Aunque la investigación policial y judicial sobre el crimen de María Soledad está paralizada, las acusaciones se cruzan con expresiones como "ese es un montonero". Hay un testigo con nuevas explicaciones.

Junto con la parálisis total de las investigaciones, la polémica en torno de las responsabilidades personales e institucionales por el crimen de María Soledad ocurrido el 8 de octubre pasado en Catamarca continúa creciendo, salta con acusaciones cruzadas y se ensucia. Esa parálisis deriva de la inacción de distintos personajes. Un juez (Armando Gandini) que pidió licencia apenas terminó de indagar al único detenido por la causa (Luis Tula) y que fue reemplazado por otro juez (Martín Acosta) que dice: "Hasta

que Gandini no vuelva yo no puedo hacer nada". Un diputado (Angel Luque) anuncia con bombos y platillos una conferencia de prensa para salir a defender a su hijo (Guillermo Luque). Cuando llegan los cronistas a su domicilio, la mucama es la encargada de las disculpas: el conferencista debió partir a Catamarca con urgencia. Como fondo, un recuerdo: la delegación de la Policía Federal que iba a esclarecer todo se evaporó de la geografía catamarqueña sin aviso aclaratorio.

Sobre ese panorama se alzan las

acusaciones mutuas de los legisladores Luque y Miguel Angel Marcolli y la insistencia de un testigo clave, José Antonio Gallo Melo, el único que aportó nuevos argumentos en favor de la hipótesis de que Guillermo Luque sí estuvo en Catamarca el día del crimen, aunque el joven Luque lo niegue.

El apellidado Saadi sigue apareciendo en cuanto resquicio deja la polémica del asesinato. Desde el abroqueamiento de los diputados provinciales catamarqueños en torno del clan y en contra de las acusa-

ciones de Miguel Angel Marcolli, pasando por la mediación de la senadora Alicia Dentone de Saadi en la convocatoria a la conferencia de prensa abortada en casa de los Luque, hasta recalcar en la calle Vicente Leonides Saadi, el fundador de la dinastía, allí donde, según el jubilado José Antonio Gallo Melo, el coche de Guillermo Luque, con patente del Congreso nacional, casi rozó el suyo, pocas horas antes de la muerte de María Soledad.

Ayer, Gallo Melo aportó un grupo de testigos que confirmaron haber escuchado de su boca esa historia tanto como la del relato que Elías Safo le habría comunicado telefónicamente: "Estoy acá, en la casa de la provincia —habría confesado Safo—, haciendo los papeles truchos para probar que Guillermo estuvo en Buenos Aires". El jueves Safo negó en forma terminante toda la historia, al lado mismo del inmenso diputado Angel Luque y del Luque chico.

Una de las respuestas que recibió Gallo Melo de los Luque parece derrumbar su testimonio: él dijo que Guillermo lucía una barba que según su padre nunca existió, "como es de pública notoriedad en Catamarca". Los catamarqueños dividen la opinión sobre esa barba. Algunos creen que —efectivamente— nunca la usó y algunos creen que sí.

En la espera, Angel Luque aprovechó para intentar desacreditar a Marcolli calificándolo de "montonero" y de "tener relaciones extramatrimoniales con una menor". Los Luque, padre e hijo, ya habían utilizado el término "izquierdista" para presuntamente desprestigiar a la hermana Pelloni. Lejos de esas sutilezas, las ex compañeras de María Soledad marcharán hoy hasta el lugar de su muerte, a donde llevarán una imagen de la Virgen del Carmen.

## Controlando el SIDA

El Ministerio de Salud y Acción Social admitió que desde el pasado mes de julio faltan reactivos para tratar el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) pero señaló que ya se gestionó una compra por un importe de 272.600.000 australes. Con esa compra, dice la información oficial, se podrán realizar 820 comprobaciones del SIDA más una provisión para otras 500 que se esperan recibir de la Oficina Panamericana de la Salud.

## San Telmo en público

El secretario de Planeamiento de la comuna metropolitana, Alfredo Garay, anunció que la próxima semana tendrá lugar una audiencia pública para terminar de definir el anteproyecto de reforma al Código Urbano para San Telmo y Avenida de Mayo a partir del cual quedarán establecidas las normas de protección y edificación de esa zona histórica. Garay explicó que el anteproyecto es resultado de los trabajos del Consejo de Planificación Urbana en conjunto con las presentaciones realizadas por varias asociaciones vecinales y las conclusiones del Congreso Abierto de San Telmo, que sesionó en setiembre del año pasado.

## Melchor Posse contra el peaje

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, sostuvo que "es necesario poner en pie un gran movimiento social que organice la resistencia de cobrar peaje en las rutas nacionales y provinciales ya construidas y financiadas por el esfuerzo de varias generaciones de argentinos". Cien años a su zona de influencia, la zona norte, Posse defendió la necesidad de crear una multisectorial que coordine las acciones contrarias a la instauración de peajes sobre la Panamericana.

## FERIA DE LOS INVENTOS

# Mejores que el dulce de leche

"Loco, vos sos un invento." La Feria de los Inventos, que desde hoy está habilitada al público, puede llegar a cambiar el sentido peyorativo de una frase, dado que demuestra que "ser" un invento es ser ingenioso, sorprendente y también útil. Hasta fin de mes convivirán en

el mismo escenario 240 inventos argentinos tan diversos como bicicletas sin cadena, plato ni piñón, despertadores lumínico-sonoros que le quitan el sueño en plena ruta a cualquier chofer, vehículos de todo tipo que funcionan a energía solar y un sistema infalible para evitar los ro-

bos de pasacasetes.

Con la intención de que los inventores "puedan sentirse Gardel en su propia tierra", como dijo en la inauguración el subsecretario de la Juventud, Fernando Melillo, uno de los organizadores de la muestra, la Municipalidad de Buenos Aires apoyó la propuesta con el objetivo de "fusionar la capacidad inventiva con los medios de producción, con los empresarios nacionales".

En el espacioso ámbito del Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón, el público podrá encontrar aviones ultralivianos, robots, un mate que sintoniza todas las emisoras de radio y un lanzador automático de pelotitas de ping-pong que "lo reventó a pelotazos" al intendente Carlos Grosso, quien asistió a la jornada inaugural. En los stands se puede encontrar, por ejemplo, al técnico mecánico Samuel Mario Manera, vecino de Quilmes, quien inventó un sistema adicional de frenos que se acciona inmediatamente en caso de fallar el mecanismo normal. O a Eduardo Gómez, creador de un pasacasete con traba y alarma. Todos pueden probar su eficacia, ya que es imposible arrancarlo del lugar donde está expuesto y la señal ruidosa suena en forma intermitente si se ignora el lugar donde está el interruptor.

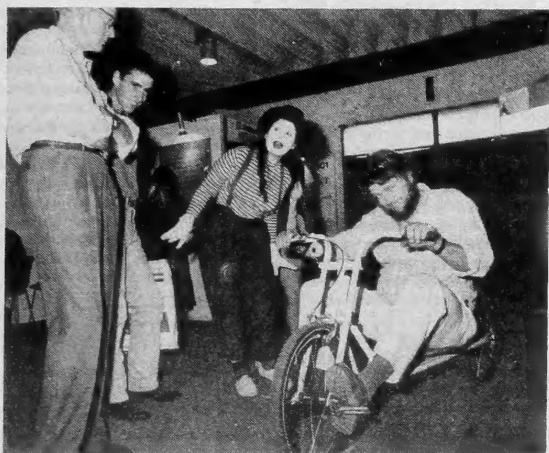
Erick Magatelli es otro de los "locos lindos" que atraerá la atención de muchos. Tiene en su haber —con la colaboración de un equipo de técnicos— un total de 56 inventos de diversa índole. En la muestra están en exhibición efectos especiales de su creación (algunos ya son aplicados en films publicitarios), que van desde maquetas de edificios hasta armas que hacen ruidos similares a las de verdad, y espera tener éxito, en otro rubro de la invención, con brazos robóticos de alta precisión mecánica, diseñados para aplicar en la industria, en tareas riesgosas para el ser humano.

Hay también muchas cosas curiosas, como un gracioso juego de espejos en el cual dos personas sentadas frente a frente verán confundirse sus rostros como por arte de magia; un dólar que habla; una sencillísima máquina que convierte papel en leña, y muchos e ingeniosos juegos para niños. El único problema, para los inventores, es que "somos argentinos", como explicó Erick Magatelli, aludiendo a la dificultad de sobrepasar la barrera de lo anecdótico.

en los países latinoamericanos, por citar sólo algunos.

Entre las miles de participantes, arribarán mujeres de Estados Unidos, Europa, Canadá y Senegal, junto con las representantes de las redes feministas del sur de América y del Caribe. La comisión organizadora propondrá, también, "discutir el balance del feminismo y los movimientos sociales de mujeres en la última década", y ofrecerá junto con los talleres y espacios de reflexión colectiva, "un centro de documentación que concentrará toda la información con el posterior objetivo de socializarla".

La semana del Encuentro Feminista concluirá con una jornada no menos activa, el 25 de noviembre, en Buenos Aires, declarado Día Mundial de "No más violencia contra las mujeres" y cuya rubrica será una movilización hacia el Congreso del nutrido grupo de participantes.



Abraham Elias

## Tres mil feministas de lucha en las playas de San Bernardo

Amenazan con ser más de 3000 mujeres las participantes del Quinto Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe que a partir de mañana y por el término de una semana ocuparán la mayoría de la plaza hotelera de San Bernardo con su propuesta de analizar el feminismo como "movimiento transformador". Las mujeres del Encuentro dispondrán de un gran número de talleres donde bucear sobre sus propias identidades como militantes o adherentes a los sustentos del feminismo. Uno de ellos, por ejemplo, se autotitula "Prejuicios y errores respecto del concepto de feminismo", con el riesgo que significa el reconocimiento del propio lugar y la necesaria incursión en el cambio y los espacios nuevos que se logren abrir en la sociedad. También pasarán por el Encuentro los tópicos racismo, feminismo y crisis, mujer y poder, ecología, erotismo y condiciones de vida

## Argumento político

Nº 4

### • Civilización o tortura:

El primer mundo en serio

Opinan: Raúl Alfonsín/Alfredo Bravo/Atilio Cadorín/Juan Pablo Cafiero/Federico Clérico/David Goldberg/Mons. Justo Laguna/Juan Ramos Padilla/Federico Starani/Miguel Angel Toma.

- Movilización en las provincias: La liga de los desesperados
- El decreto del 17 de octubre: Sin más derecho a la huelga
- Precios europeos, salarios africanos: Lo que cuesta vivir en la Argentina
- Peaje: Una historia de fraude y corrupción
- Golfo Pérsico: Entre el nuevo orden mundial y la vieja guerra

### Escriben:

Arnaldo Bocca/José O. Bordón/Ricardo Cornaglia/Américo García/Victoria Itzcovitz/Saúl Keifman/Rafael Kohanoff/Néstor Laverne/Oscar Martínez/Zembarain/Hugo Murro/Raúl Pajoni/Gastón Repetto/Adrián Rojce/Mario Sabato/Norberto Salguero/Néstor Straimel/Ricardo Villar/Rafael Virasoro/Guillermo Vitelli/Roberto Zubieta

EN TODOS LOS QUIOSCOS DEL PAÍS Y URUGUAY

Director: DANTE CAPUTO

# UNA DOBLE FISURA EN LA COALICION ANTIRAQUI

(Por Rubén Levenberg) Una doble fisura en la coalición antiiraquí se produjo ayer cuando por una parte el presidente egipcio Hosni Mubarak, pidió al gobierno de Estados Unidos que brinde a Saddam Hussein un plazo de tres meses "para reflexionar sobre su posición" y por la otra el asesor presidencial soviético Eugeni Primakov aseguró que el líder de Bagdad sólo necesita una salida que le permita "salvar la cara" para retirarse de Kuwait. El presidente norteamericano George Bush —cuyas tropas están desarrollando un simulacro de guerra en Arabia Saudita— partió rumbo a Europa donde despegará, al igual que el secretario James Baker una intensa actividad para buscar el aval de la ONU para un eventual ataque. Pero antes de partir de Washington advirtió que no aceptará ninguna solución "parcial". Saddam Hussein propuso a Bush un diálogo sin "una capitulación como condición previa", inmediatamente rechazado por el jefe de la Casa Blanca en lo que pareció un verdadero debate televisivo.

Mientras volvía a El Cairo desde Damasco —donde había estado reunido con el presidente sirio Hafez El-Assad— Hosni Mubarak reveló a los periodistas egipcios que lo acompañaban en el avión, que había solicitado a George Bush otorgar un plazo "de dos o tres meses" a Irak antes de recurrir a la opción militar. El objetivo del tiempo de gracia, según informaron los diarios egipcios, sería brindar a Saddam Hussein una posibilidad para que reflexione. Mubarak dijo que existe aún "una posi-

**Mientras los EE.UU. efectúan una vasta maniobra militar a pocos kilómetros de la frontera kuwaití, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, y el asesor presidencial soviético Eugeni Primakov advirtieron a George Bush que no debe precipitar una acción unilateral contra Irak y que debe conceder más tiempo a Saddam Hussein.**

bilidad de que se logre una solución pacífica a la crisis del Golfo".

Pero en Washington produjo un impacto mucho más grave aún la declaración de Eugeni Primakov, asesor del presidente soviético Mijail Gorbachov. En una entrevista concedida al *New York Times*, el consejero del Kremlin dijo que el Consejo de Seguridad de la ONU no debería autorizar un eventual ataque militar contra Irak sin que antes se hayan agotado "todas las posibilidades de arreglo político". Primakov aseguró que en esa negociación hay que buscar la forma para que Saddam Hussein pueda "salvar la cara".

Sostuvo Primakov que hay cierto "ablandamiento" en la posición del líder iraquí y consideró que si se le promete una posterior conferencia internacional que incluya todos los conflictos de Medio Oriente, seguramente se retiraría de Kuwait. Ade-

más, criticó la insistencia norteamericana por obtener la autorización de la ONU para atacar. Dijo que una vez que este aval sea otorgado —Bush lo desea antes de fin de mes— la acción militar debería ser inmediata, para que el operativo "no se convierta en un bluff".

La semana próxima está prevista una reunión cara a cara entre Bush y Gorbachov, al margen de la Conferencia para la Cooperación y la Seguridad en Europa (CCSE) que se realizará entre el lunes y el miércoles en París. Mañana habrá un encuentro preparatorio entre el secretario de Estado James Baker y el canciller de la URSS Edouard Shevardnadze, por lo cual la Casa Blanca prefirió evitar una condena dura contra el asesor de Gorbachov, aunque en Washington se dijo que "tal vez" Primakov no haya hablado en nombre del Kremlin.

Bush declaró antes de partir hacia Europa que Estados Unidos continúa deseando una solución pacífica y que todavía no decidió cuándo haría falta recurrir a la fuerza. Pero agregó que no tiene la intención de esperar infinitamente y que la exigencia de un retiro incondicional de las tropas iraquíes de Kuwait es "muy seria". Añadió luego que su gobierno "no se rebajará a ningún compromiso", pero inmediatamente aclaró que no conduciría a sus soldados a una "lenta agonía" como en Vietnam.

Paralelamente a las entrevistas que mantendrá el presidente en Europa antes de partir rumbo a Arabia Saudita para rezar junto a sus tropas el jueves próximo, el secretario de Estado norteamericano James Baker tiene la misión de convencer a los restantes miembros del Consejo de Seguridad de la ONU de que autoricen antes de fin de mes un eventual ataque contra las tropas de Saddam Hussein. Ya obtuvo el apoyo de Bélgica, pero según pudo observarse ayer, Moscú está lejos de dar su aval

y tampoco está claro qué ocurrirá con los gobiernos de Francia y China, que junto con las dos superpotencias y Gran Bretaña, tienen poder de veto en el organismo.

El jefe de la Casa Blanca logró en cambio bajar el nivel de la protesta en el Congreso, con un recurso más que sencillo. Exhibió a los líderes parlamentarios recortes periodísticos iraquíes en los que los funcionarios de Bagdad expresaban su satisfacción por el enfrentamiento del Capitolio con Bush. Lo que no pudo frenar fue el crecimiento de la oposición a la guerra dentro de la opinión pública norteamericana. Dos encuestas anteriores —una del diario *USA Today* y otra de un instituto de estadísticas— fueron confirmadas por un tercer sondeo, publicado por el periódico *Los Angeles Times*. Sólo el 38 por ciento de los estadounidenses estaría de acuerdo con una guerra, según la compulsa.

Por otra parte, al mismo tiempo que Bush hacía declaraciones a la cadena televisiva CNN, otra cadena norteamericana, la ABC difundía opiniones de Saddam Hussein. Saddam dijo que son necesarias negociaciones directas entre Irak y EE.UU. —o bien con Arabia Saudita— para resolver la crisis y se comprometió a liberar a todos los rehenes si Bush le asegura formalmente que cesará la amenaza militar contra su país.

El comienzo del simulacro "Trueno Inminente", con el que los marines norteamericanos y los soldados sauditas ensayan una posible intervención contra Irak, provocó diversas reacciones verbales en Bagdad, pero a esto se sumó un nuevo estado de alerta del ejército de Saddam. Anoche se especulaba con la posibilidad de que el operativo norteamericano fuera algo más que una maniobra. "Es una excelente ocasión para lanzar un ataque sorpresivo", especulaban los enviados especiales en la región del conflicto.

**Maniobras conjuntas de tropas norteamericanas y sauditas. El operativo "Trueno Inminente" parte.**

## Bush y

Por primera vez, George Bush se enfrenta a una recesión económica insecutiva en que la Reserva Federal sistematiza el endeudamiento de los créditos la declinante actividad de los expertos me han dicho que no podremos, a lo sumo en seis meses rechazado como puras especulaciones difundidas entre los especuladores de hecho, o está a la espera.

El tema dio lugar hasta ahora a una discusión se viene instalando muy fuerte un descenso del ya modesto ritmo anual en 1989 al uno por ciento del trimestre julio-setiembre (último trimestre). Pero muchos consideran que el trimestre de este mes, a menos que el conflicto viene culpando de las dificultades de la guerra, y el esfuerzo bélico real, aunque la inflación todavía no ha subido mucho en bajar las tasas de interés, más a los capitales japoneses y a la crisis del déficit fiscal de EE.UU. más devaluados.

**Página/12**



**EN BAGDAD**

(Por Juan Gasparini, desde Bagdad) Entre los planes de guerra barajados por los comentaristas de todas las latitudes en los primeros 100 días del conflicto, sobresale el ataque aeroterrestre en una noche sin luna. La fecha elegida era el pasaje entre el 16 y 17 de noviembre, es decir pocas horas después de la redacción de este despacho. La ofensiva norteamericana necesitaría cielos opacos a la visibilidad, como está empezando a ocurrir en Irak desde esta semana con el cambio de estación: la temperatura baja, se levantan vientos y caen lluvias, ennegreciendo los cielos día y noche.

Con luna o sin luna los indicios de una ofensiva militar estadounidense se multiplican. Washington adelanta maniobras de entrenamiento para este próximo fin de semana, en las que los marines pondrán a prueba su capacidad de desembarco a sólo 15 kilómetros de la línea que separa lo que era Kuwait de Arabia Saudita. Si la iniciativa no es una cortina de humo (la invasión de Kuwait por parte de Irak también estuvo precedida de supuestas maniobras de entrenamiento), lo cierto es que el anuncio ha sido prologado de varias

entradas y salidas de aviones de Estados Unidos en el espacio aéreo de Kuwait, lo que para Irak es una violación de su soberanía, acusación que Washington rechaza. Tarek Aziz, ministro de Relaciones Exteriores de Saddam Hussein, ha advertido que dichas incursiones persiguen el pretexto para justificar un ataque que, en Bagdad, todos coinciden en señalar como inevitable, desatando la polémica del cómo y del cuándo.

La pista que conduce a la convicción del zarpa que se viene recorriendo también otros puntos de referencia. En primer lugar el envío de nuevas fuerzas despachadas por el Pentágono, llevando los efectivos de 230 mil a casi 500 mil; esto es, 3 nuevas divisiones de 75 mil hombres cada una, más 1200 tanques, 3 portaaviones, un crucero y sus escoltas logísticas y cubiertas aéreas. El contingente estaría listo en Arabia Saudita a principios de enero, llegando como relevo de las tropas que podrían atacar antes de esa fecha, o en calidad de refuerzos si los planes se posponen para febrero de 1991.

La que podría caratularse como la crónica de un ataque anunciado se inserta en la atmósfera diplomática internacional, suficientemente favorable para que la Casa Blanca se lan-

ce a la aventura. De los 5 miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU que deberían votar una nueva resolución autorizando explícitamente al empleo de la fuerza de las armas contra Irak, 4 ya han prendido la luz verde (EE.UU., Gran Bretaña, Francia y China). Falta saber la actitud que observará la Unión Soviética aunque es difícil imaginársela rompiendo sus acuerdos con Estados Unidos por un Saddam Hussein que sigue haciendo oídos sordos a los enviados de Mijail Gorbachov. Francois Mitterrand, en conferencia de prensa conjunta en París el martes pasado con Felipe González, anunció que si bien era favorable a una solución negociada era imposible oponerse a la resolución reclamada por James Baker en su última gira mundial. Quizá no todos voten a favor pero, seguramente nadie le opondrá el veto, actitud similar adelantada por Qian Qichen, ministro de Relaciones Exteriores de China. En el mismo sentido opina Joe Clark, primer ministro canadiense. Dicho panorama se completa con las apreciaciones de Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de las Naciones Unidas, de que "no quedan más márgenes de maniobra" en el Golfo y que "es difícil esperar una solución pacífica".

Consecuentemente con sus predicciones, Pérez de Cuéllar ha ordenado para este próximo fin de semana un ejercicio de emergencia en todos sus efectivos concernidos por la problemática del Golfo al igual de lo que sería si la conflagración estallara. Con anterioridad ha hecho evacuar a la única estructura de la ONU radicada en Irak, la Comisión Económica y Social para Asia Sudoccidental (ESCWA), que no se movió de Bagdad durante los 8 años de guerra entre Irak e Irán, y que está compuesta por un responsable, 56 funcionarios internacionales y 70 empleados locales. Las nuevas oficinas de la ESCWA se hallan ahora en Amán, en Jordania, ocupando el séptimo piso del Amán Plaza Hotel.

La necesidad de la guerra se hace asimismo imperiosa para Estados Unidos porque el bloqueo no parece surtir efectos, al menos en el corto plazo. El régimen de Bagdad aprendió en 8 años de guerra con Irán cómo se eluden embargos internacionales o cómo se los neutraliza. El material de guerra ha sido comprado con 5 piezas de repuesto por unidad. El conjunto de la economía se halla organizada en torno de la expansión militar. El ministerio de Industria de Irak se llama también de "industrialización militar" y las

grandes infraestructuras modernas de este país se construyeron durante la guerra con Irán. En cuanto a autosuficiencia alimentaria, el enfrentamiento con Irán hizo florecer las industrias del contrabando. "Casos azules" de la ONU e iraníes como entre Irak e Irán afirman que pasan diariamente por allí toneladas de comida. El comercio clandestino con Jordania no ha sido interrumpido y las carencias de alimentos de primera necesidad como el té, la leche, el azúcar, el arroz, el trigo, parecen estar bajo control en el mediano plazo. Las campañas agrícolas en marcha dejan prever que no faltarán esos productos que Irak tiene tierras para cultivar y los campesinos que la trabajan, al menos exceptuados del servicio militar. Entretanto, el saqueo de Kuwait compensa. En los negocios de Bagdad se encuentra de todo: aceite de oliva español, cerveza holandesa, chocolates suizos, whisky escocés, frutas enlatadas de China, peses en lata de Tailandia, té de Sri Lanka, sopas helvéticas y leche en polvo de Francia y Checoslovaquia. La única incógnita respecto del bloqueo es las piezas de recambio en la industria, pero para que el parque industrial del país más desarrollado del mundo árabe se derrumbe faltaría bas-





## APAGON ECONOMICO FRENTE AL INVIERNO

**Gorbachov cambia fusibles**

*Una rebelión parlamentaria, seis repúblicas que quieren dejar de ser soviéticas, la ofensiva del ultrarreformista Boris Yeltsin y una perspectiva de hambruna en Leningrado y otras ciudades fuerzan al jefe del Kremlin a renovar gobierno y ejército.*

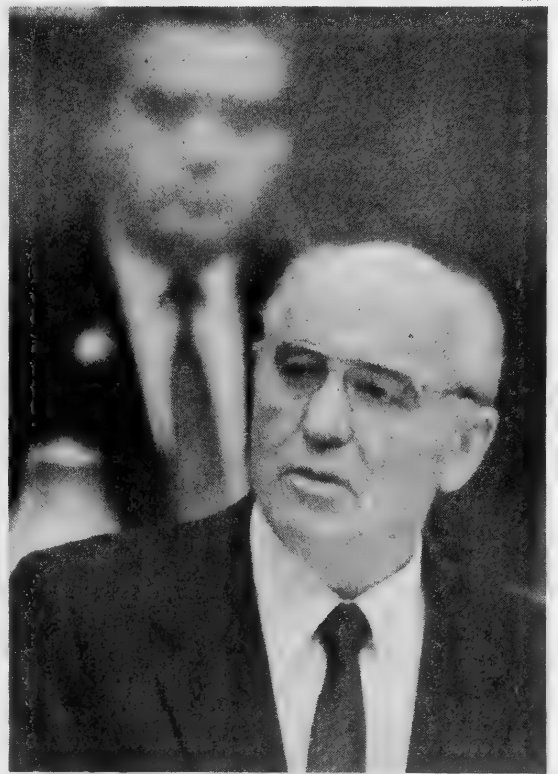
La crisis de la Unión Soviética subió ayer un nuevo decibel cuando el presidente Mijail Gorbachov anunció ante un Soviet Supremo en virtual rebelión que haría cambios en la composición del gobierno y en las fuerzas armadas, aunque sin mencionar la propuesta de su rival ultrarreformista Boris Yeltsin de formar un gobierno de coalición nacional donde Rusia, la república que éste preside, detente los cargos de primer ministro y las cartteras de Defensa y Finanzas. Yeltsin, quien habló poco después que Gorbachov, volvió a reclamar la renuncia del premier Nikolai Ryzhkov y propuso ahora "la transmisión del mando a un órgano coaligado o comité de crisis donde estén representadas todas las repúblicas soviéticas" y que reemplace al actual Consejo de Ministros. El trasfondo del enfrentamiento es la virtual desaparición del poder central y la profundización del caos económico: Armenia, Georgia, Moldavia y las repúblicas bálticas de Letonia y Estonia hicieron saber ayer que no firmarían el nuevo tratado de la Unión (sumándose a la decisión de Lituania de proclamarse independiente), mientras el gobierno norteamericano ultimaba el envío urgente de alimentos y medicinas a la URSS ante la llegada del invierno, y se anunciaba en Leningrado el comienzo de medidas de racionamiento por primera vez desde el bloqueo nazi a la ciudad durante la Segunda Guerra Mundial.

La reunión parlamentaria de ayer había sido convocada de urgencia por Gorbachov el miércoles pasado cuando los diputados del Soviet Supremo de la URSS se negaron a seguir considerando el orden del día en vista del incumplimiento por las repúblicas de las resoluciones allí adoptadas. El vaciamiento del poder central quedó subrayado en la semana cuando el Soviet Supremo de Rusia, la república más grande de la URSS, votó un decreto del gobierno federal que congelaba los precios de los productos suntuarios, y cuando Yeltsin hizo pública una propuesta que en efecto equivale a entregar al sector más entusiasta del mercado los cargos clave en la administración de la estructura supranacional soviética, dejando a Gorbachov en la posición de un virtual monarca constitucional sin peso en los asuntos prácticos. El enrarecimiento de la atmósfera ya fue detectable el martes, cuando en una reunión con 1100 oficiales militares elegidos para integrar parlamentos locales y centrales Gorbachov debió enfrentar críticas co-

mo las del capitán de ejército Gorderdze Akhaladze: "Yo a usted lo admiré sin límites de 1985 a 1988, pero desde 1989 siento que me estoy apartando de usted, y la gente como yo se está volviendo más numerosa día a día: los que elogiábamos a la perestroika ahora le estamos cobrando alergia". Al mismo tiempo, el gobierno reconocía una inflación anual del 40 por ciento en el mercado libre, y un alto funcionario predecía que la producción industrial caería entre un 40 y un 50 por ciento en 1991.

Gorbachov, en su propuesta de reorganización, dijo que contaba con el apoyo de Ryzhkov, y propugnó un "gobierno de amplia base social" con el acceso a los ministerios de "especialistas y personalidades políticas que gocen del general respeto y apoyo", lo que desdecía su anterior postura adversa a un gobierno de coalición y parecía relacionarse a una carta abierta publicada el jueves en el semanario progorbachoviano *Noticias de Moscú* para que el jefe del Estado disuelva el gobierno y forme una coalición con no comunistas, o presente su renuncia. Seguidamente, Gorbachov dijo que "las estructuras del gobierno deberán cambiar en forma decisiva antes de la conclusión del nuevo tratado de la Unión" (lo que también constituía una retractación) y propuso la moratoria de todas las decisiones de los parlamentos de cada república que puedan generar conflictos con lo que queda del antiguo poder central. La situación en este sentido es anárquica: cada república está buscando defender sus intereses separadamente, incluyendo racionamientos, barreras comerciales, el establecimiento de aduanas propias y la prohibición del acceso de "extranjeros" de otras repúblicas a comercios locales. El tercer anuncio de Gorbachov fue el de "cambios en el mando militar superior", lo que parecía vincularse a los rumores de golpe de Estado de los últimos días.

La ayuda de emergencia de EE.UU. se agregará a una entrega de alimentos por parte de Alemania que fue anunciada el jueves por el canciller Helmut Kohl, y a nuevas líneas



El líder del Kremlin ante la desunión soviética.

Ofrece renovar gobierno y ejército, pero nadie se impresiona.

de créditos por 800 millones de dólares que serán suscritas por Gorbachov mañana durante una visita a Italia donde también se entrevistará con el papa Juan Pablo II. Se calcula que la URSS necesita 18 mil millones de dólares para financiar su transición al mercado.

La reacción del primer diputado que habló después de Gorbachov fue paradigática: "Es como si hace tiempo no estuviera en el país y hablara por lo que recién se enteró en los diarios". Los comentaristas gustan de comparar la situación de estos

días al clima del gobierno provisional de Kerensky, previo a la revolución bolchevique de octubre de 1917. Yeltsin, sin embargo, no se parece demasiado a Lenin.

**la recesión**

reconoció ayer públicamente el peli-  
minente, luego de varias jornadas con-  
general estuvo inyectando liquidez en el  
ar las tasas de interés y apuntalar con  
productiva. "Si hay una recesión, mu-  
será poco profunda y pronto la supe-  
s", dijo Bush, que hasta ayer había  
iones pesimistas las estimaciones am-  
onomistas de que la recesión ya ha co-  
vuelta de la esquina.

a mucha polémica porque la declina-  
dualmente desde el año pasado, con  
no de crecimiento del dos por ciento  
en 1990 y todavía no había caído en  
mo con datos disponibles) debajo de  
e eso se producirá ya en el último tri-  
del Golfo —al que la administración  
es económicas— desmoronó en una  
a transitoriamente un ciclo reactiva-  
está más o menos controlada, la FED  
e interés por temor a ahuyentar aún  
manes, últimamente remisos a finan-  
cambio de títulos en dólares cada vez

te tiempo. Saddam parece estar sólida-  
mente instalado en el poder. Se ma-  
nifiesta dispuesto a negociar, aun-  
que, en términos que la Casa Blanca  
considera inaceptables (tratamiento  
de todos los problemas de la región,  
incluyendo la causa palestina, eva-  
cuación de las fuerzas extranjeras  
del Golfo, liberación de rehenes  
contra garantías de que no habrá  
represalias contra Irak).

Así expuesto, el cerco norteameri-  
cano que no ha podido doblegar hasta  
ahora a Irak con las armas económi-  
cas, políticas y diplomáticas, para con-  
tinuar siendo coherente, sólo le queda  
apelar a las armas para ser consecuente  
con sus objetivos. El nudo del proble-  
ma es cómo destruir un régimen que  
reposa en la supervivencia de un solo  
hombre.

El instrumento militar que le ga-  
rantizaría los resultados de descabe-  
zar el aparato dirigente del partido  
único, el Baas, aplastando el régi-  
men político, sería la utilización del  
átomo, en una acción mortífera  
sobre Bagdad, capital con 4 millones  
de habitantes. De allí que se hable de  
que Bush necesita una noche sin luna  
para desencadenar una guerra que se  
anuncia más de destrucción que de  
ocupación. El 22 de noviembre el  
presidente Bush ha prometido visitar  
sus tropas en el Golfo en el Día de  
Acción de Gracias. ¿Será verdad?  
¿O el anuncio busca relajar la vige-  
lancia de los iraquíes que no debe-  
rían esperar un ataque antes de esa  
fecha?



**TZAVTA**  
centro  
comunitario

**TZAVTA CENTRO COMUNITARIO**

En radio SILENDIO el sábado 17 de noviembre a las  
20.00 hs. en el programa PANIM...

Todo lo que quiso saber de Majón Guili y Bar/ Bat  
Mitvá Laico y no se atrevió a preguntar.

Sintonice AM 990 y escuchemos...



**cartonera bengri**

SOCIEDAD ANÓNIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL

**TENEMOS EL ENVASE DE CARTON QUE USTED NECESITA  
FABRICA DE ENVASES CORRUGADOS**

Stock permanente en distintas medidas

y la medida de su necesidad

**VENTA DE PAPEL KRAF**

(Resto de bobinas desde 0.80 a 1.70)

**ALCARAZ 4226 CAP. TEL. 567-6584/ 6508**

**10.000 VOLANTES  
POR SOLO**

**\$155.000**

ENLACE  
TARJETAS  
BAUTISMO  
COMUNION  
FACTURAS  
REMITOS

**TAMBIEN  
10.000 VOLANTES  
desde \$65.000 en otros  
formatos. El Precio y la**

**Calidad mejor 8 a  
del País. 20 hs.**

**Errecé Artes Gráficas  
Pasteur 277 - Loc 26**

**LLAMADA PRIVADA**

Ubique las propuestas de su interés y  
deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804  
de 9 a 16 hs.

A. Dama	N. Economía
B. Señor	O. Resulta
C. Viudo/a	P. Busca
D. Soltero/a	Q. Hasta
E. Separado/a	R. Ref. Acordes
F. Profesional	S. - Razonables
G. Comerciante	T. Para
H. Empresario/a	U. Intercambio de
I. Funcionario/a	V. Propuestas
J. Ejecutivo/a	W. Compartir
K. Empleado/a	X. Gustos
L. Aceptable	Y. Campesinismo
M. Presencia	Z. Multio
N. Excitante	AA. Intelect
O. Presencia	AB. Relación
P. Bienes Reales	AC. Similar Deseo
Q. Recursos	AD. Abstenene
R. Normales	AE. Delirantes

**PROPUESTAS**

A35EHKNLPBQ56RKTXYZ	988
A54CFKMPBQ57STVWXZ	987
A54CFKMPBQ63TVXYZ	983
A55EFKMPBJTXY	989
B34DIKMPA28Q38STVWX	985
B37DKMP27Q31DKTVX	990
B39DFKMPAFQ36KTVXY	984
B52EHKMPAQ48RTVXYZ	302
B56CGJMPAQ52KMTX	986

**FERIA DE INVENTOS 17/30 NOV.  
CON HONOR PARTICIPAMOS**

HASTA 5 PUBLICACIONES  
HASTA 10 CONTACTOS

Díctele por teléfono su propuesta

**PUBLICAR \$180.000.-**

R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)

Subte Tribunales (Línea D)

Corrientes 2330 8º B12 (Gal. Internac.)

Anchorena 1573 (Barrio Norte)



## Basile no quiere exportar

El nuevo técnico de la selección argentina de fútbol, Alfio Basile, dijo ayer que pedirá a los clubes "que no transfieran a jugadores al exterior" durante los años 1992 y 1993. Basile, en una charla que dio en el gremio de los directores técnicos, solicitó que los futbolistas que él convoke para integrar el plantel profesional del seleccionado "no sean transferidos para poder trabajar con ellos con tranquilidad". Basile asumirá sus funciones como entrenador el 1º de diciembre de este año.

## Los alemanes llaman a Camerún

La Federación Alemana de Fútbol cursará una invitación a la selección de Camerún para jugar un encuentro amistoso, que servirá como festejo de la unificación germana. La idea de realizar este partido entre Alemania y Camerún la lanzó el capitán del equipo, Lothar Matthäus, quien recordó el buen desempeño de los cameruneses en el último Mundial. Las selecciones de las "dos Alemanias" iban a disputar un cotejo amistoso, pero debido a los incidentes registrados (hubo dos muertos) en dos encuentros de clubes suspendieron el festejo.

## Trebejos olímpicos

Sin Karpov ni Kasparov, Unión Soviética es, sin embargo, la gran favorita a quedarse con la 29ª Olimpiada de Ajedrez que comenzará hoy en Novi Sad, Yugoslavia. Boris Gelfland, Vasili Ivanchuk, Eugeny Varvev, Leonid Yudasin, Alexander Beljasky y Artur Yusupov serán los tableros "casi soviéticos" porque Lituania, Estonia y Letonia enviarán a sus propios jugadores. Argentina deberá defender el sexto puesto obtenido en Salónica en 1988, con Gerardo Barbero, Guillermo Soppe, Pablo Riccardi y José Gómez Baillo. En el cuadro femenino competirán Claudia Amura, Liliana Buriyovich, Carla Herera y como suplente Sandra Villegas.

## Mexicanos en cueros

Los equipos mexicanos masculino y femenino que debutarán el próximo martes en la sede de Guadalajara de los XVI Juegos Panamericanos se quedaron sin ropa. Las 200 camisetas de los equipos nacionales fueron robadas del automóvil de Miguel Angel Orozco, encargado de llevarlas a la de la competencia.

## Karate en River

Desde hoy, a partir de las 17, comenzará a disputarse en el microestadio de River Plate el 5º Torneo Cono Sur de Karate, que cuenta con la participación de los seleccionados de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay. Se competirá en estas disciplinas: kumite (pelea) individual y por equipos y kata (formas) individual y por equipos, en ambos casos en las categorías varones y mujeres.

# Cuando se apaga la luz se enciende Argentinos Juniors en la Supercopa

De la noche a la mañana apareció el gol gol para vencer a Nacional de Montevideo.

2 ARGENTINOS JUNIORS: Goyén; Fernando Batista, Cáceres, Coloccini, Mc Allister; Cabrera, Sergio Batista, Ortega, Sergio Pérez; Rentera, Perazzo. DT: Fernando Arean.

1 NACIONAL: Seré; Tony Gómez, Milton Gómez, Revelaz, Saldaña; Lemos, Saravia, Morán; Ramos, Juan Carlos Cabrera, Dely Valdez. DT: Saúl Rivero.

Cancha: Atlanta. Arbitro: Carlos Maciel (Paraguay). Goles: 39m. Dely Valdez (N); 45m. Pérez (AJ) y 52m. Ortega (AJ). Cambios: Vargas por Cabrera (N), Peña por Saravia (N) y Mogrojo por Rentera (AJ). Recaudación: \$ 143.675.000.

Argentinos Juniors vio finalmente la luz y le ganó a Nacional de Montevideo por 2 a 1 en la reanudación del partido por la segunda fase de la Supercopa, que había comenzado a jugarse el jueves a la noche y debió postergarse por el apagón que produjeron los desperfectos en el sistema de iluminación.

En el momento de la suspensión decretada por el árbitro paraguayo Carlos Maciel se habían jugado en total, en medio de progresivos cortes que concluyeron con el apagón, 22 minutos. Hasta ahí, empataban cero a cero.

Ayer a la mañana, en el mismo escenario, la cancha de Atlanta y bajo un solcito del mediodía primaveral, Argentinos Juniors remontó el primer cachetazo (gol de Dely Valdés, para Nacional) y con un tanto de Sergio Pérez y otro de Ortega logró imponerse, al cabo, por 2 a 1. Con este resultado en el bolsillo deberá esperar la revancha que se jugará el próximo miércoles en el estadio Centenario de Montevideo.

De la noche a la mañana Argentinos Juniors no cambió su esquema de juego, ni su actitud, más agresiva que la del rival, pero se vio sorprendido cuando el ex jugador del club, el panameño Dely Valdés, enganchó una pelota en el área y superó a Goyén. Sin embargo, Argentinos Juniors mantuvo la calma, trató de jugar el balón con prolijidad en la mitad de la cancha y llegó pronto al empate: tiro libre desde un costado de Sergio Pérez, fuerte y bajo el primer palo del arquero Seré quien, como casi todo el mundo, esperaba el centro y reaccionó cuando sólo había tiempo para lamentos.

Menos de diez minutos más tarde llegó el segundo gol: Ortega capitali-



Tribunas llenas en la mañana de la cancha de Atlanta.

Argentinos Juniors vio la luz y superó a Nacional por 2 a 1.

zó un buen centro de Rentera y clavó el 2-1 definitivo.

De allí hasta el final del partido, Nacional buscó mucho pero llegó poco en tanto que el equipo argentino, conforme con la ventaja, trató de mantenerla sin esforzarse demasiado para buscar otro golcito que podía haberle dado más tranquilidad pensando en la revancha de la semana próxima.

El triunfo de Argentinos Juniors,

que lo acercó a las semifinales, abre la posibilidad de que sean todos argentinos los equipos que peleen por la Supercopa. Estudiantes se clasificó directamente por sorteo y saltó los cuartos de final luego de eliminar en octavos al Gremio de Porto Alegre; Boca sumó dos puntos en Montevideo, al superar por 1 a 0 a Peñarol y quedó en inmejorables condiciones para clasificarse ya que le alcanzará con sólo empatar la re-

vancha y, finalmente, Racing rescató un punto fundamental en su viaje a Asunción (igualó 1 a 1 con Olimpia) y tiene casi todo a favor para seguir en carrera.

En el caso de que, como puede imaginarse, se clasifiquen los cuatro equipos argentinos que siguen en la Supercopa (River e Independiente ya fueron eliminados), Estudiantes deberá jugar con Argentinos Juniors y Boca con Racing.

## NACIONAL B

# Quilmes-Tigre, lo mejor

Quilmes, uno de los punteros del Nacional B, se enfrentará hoy a partir de las 17.30 con Tigre (PRODE 11) en el partido más importante de la decimosexta fecha de este certamen, que se completará mañana cuando el otro líder del torneo, Belgrano de Córdoba, juegue en Tucumán ante San Martín pero a partir de las 19, hora local, 18 de los tucumanos.

Quilmes, que lleva hasta el momento 19 unidades y que comparte la punta con Belgrano, llega al encuentro de esta tarde luego de vencer el sábado pasado a San Martín por 1 a 0, mientras que Tigre tendrá que levantar su performance ya que hace siete días perdió en su cancha frente a Defensa y Justicia por 2 a 1. Los de Victoria, pese a la derrota de la se-

mana pasada, mantienen 15 puntos y las esperanzas de acercarse a los punteros del campeonato.

En tanto que Deportivo Morón, uno de los tres escoltas, con 18 unidades, recibirá a Racing de Córdoba. El "gallo" perdió en la fecha anterior frente a Cipolletti, pero el conjunto cordobés tuvo mejor fortuna ya que logró un valioso empate, el miércoles anterior y de visitante, con Belgrano. Otro equipo que está en el segundo puesto es Deportivo Maipú

que hoy enfrentará a Banfield, conjunto que se ubica en el tercer lugar de la tabla, con 17 unidades, a sólo dos de los líderes del certamen.

El resto de la jornada se jugará de la siguiente manera: Laferrere-Brown, Atlanta-Cipolletti, Villa Dálmine-Rafaela, Talleres-Defensa y Justicia, Instituto-Central Córdoba (a las 18), Colón-Italiano (a las 18.30) y mañana lo harán, desde las 19, San Martín y Belgrano de Córdoba.

# Mujeres que definen

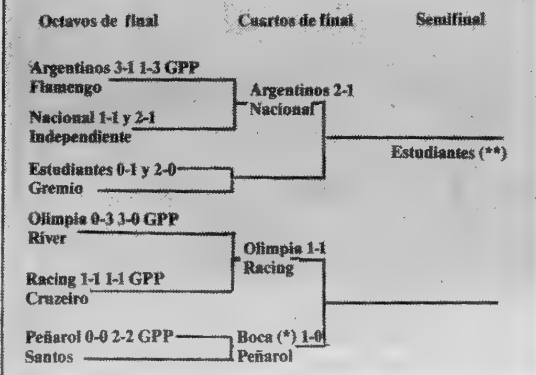
La yugoslava Monica Seles y la norteamericana Mary Jo Fernández protagonizarán hoy una de las semifinales del Masters femenino de tenis, certamen que se juega en el Madison Square Garden de Nueva York y que reparte 3 millones de dólares en premios. Por su parte, el otro encuentro correspondiente a la instancia previa a la final la jugarán las ganadoras de los partidos entre Gabriela Sabatini y Conchita Martínez, que se estaban enfrentando al cierre de esta edición, y el de Steffi Graf y Katerina Maleeva, que agudaban su turno para jugar luego del encuentro de la argentina y la española. En tanto que en Francfort, en el torneo de los mejores jugadores de mundo, Boris Becker derrotó al checo Ivan Lendl por 1-6, 7-6 y 6-4.

Monica Seles pasó a una de las semifinales tras vencer en dos horas y 55 minutos a la española Arantxa Sánchez por 5-7, 7-6 y 6-4, mientras que Mary Jo Fernández podrá jugar con la yugoslava ya que en cuartos de final eliminó, con tranquilidad, a la suiza Manuela Maleeva tras ven-

cerla por 6-2 y 6-4. La otra semifinal la jugarán la ganadora de Gabriela Sabatini-Conchita Martínez y Steffi Graf-Katerina Maleeva. Sabatini dijo ayer que "Martínez es una jugadora muy difícil" pero tiene esperanza de poder llegar "a la semifinal para enfrentar a Graf". La argentina, aparte, tiene el compromiso de defender el título que conquistó el año pasado. Claró que la número uno del mundo, Graf, si es que llega a la semifinal y juega con Sabatini, querrá primero robarle el trofeo y luego hará todo lo posible para llevarse los 250 mil dólares que le corresponde a la ganadora del certamen más importante del tenis femenino.

En Francfort, ayer, el alemán Boris Becker se clasificó primero en el grupo Cliff Drysdale del Masters masculino, ya que venció al checo Ivan Lendl por 1-6, 7-6 y 6-4 tras 127 minutos de juego. Becker y Lendl, que se enfrentaron en 18 oportunidades y que cada uno ganó nueve, pasaron a la semifinal de este certamen.

## Supercuadro



# La dicha o la vanidad

(Por Carlos Ulanovsky) "Cuando era un chico pensaba que no alcanzaba con una vida, que debíamos tener dos, cinco vidas. Ahora me serviría disponer de más de una porque con tantos reportajes me siento como un charlatán de feria", dice Adolfo Bioy Casares por el teléfono, a eso de las nueve de la noche de Madrid, en la habitación del quinto piso del Hotel Mindanao. Se le avisa que es uno de los hombres del día en nuestro país: "Quisiera tanto llegar a Buenos Aires y pasar unos días tranquilos. De salud estoy muy bien, pero no soy un chico. Me aborrezco en los reportajes", dice y de inmediato recuerda cuando en primer año del secundario afloró una timidez que nunca lo abandonó. "Me hicieron pasar al frente, a resolver un teorema y ahí estuve, un largo rato, luchando, mientras escuchaba que tanto el profesor como mis compañeros hablaban de mí. Si: soy tímido, zonerías que uno tiene, debe ser cuestión de psicoanalista", concluye.

"¿Sabe?: eso que me acaba de decir me conmueve." El cronista en Buenos Aires cuenta al premiado que, cosas de nuestro pueblo, la gente se puso feliz con esta distinción, la sintió propia y que en su programa (ayer al mediodía) hasta Mirtha Legrand congratuló a "Adolfito". Afirma: "Cuando viajé a España, y eso que no venía a recibir ningún premio, los mozos del restaurante La Biela me agasajaron con champagne. Cuando pienso en ellos, en Vázquez el farmacéutico, en el panadero de Callao y Posadas, en el cabezón, el diarero de Alvear y Ayauchuco, me emocio". Pregunta, sencillo, afable: "¿Cómo está Buenos Aires?". La reseña es sucinta y pasa por el acto de la CGT, el dólar que sigue bajo y que hace calor. "Aquí también —replica Bioy—, más de 20 grados durante el día."

Dice que anteanoche durmió bien, porque siempre duerme bien. "Lo del premio fue una sorpresa increíble. No es el primero importante que recibo, pero los otros me agarraron alejado del lugar en donde se otorgaba. El jueves estaba durmiendo la siesta en el suelo de mi habitación en el hotel y me avisaron. Fue una maravilla y qué gente sim-

*El día después del premio, el autor argentino sigue muy contento y cada vez más tímido.*

pática los españoles: me hicieron sentir que me lo merecía. ¿Sabe una cosa? Aquí existe la cortesía, siempre lo dejan pasar a uno."

Cuenta Bioy que a él le gustan mucho los premios, pero que jamás trabajó para ser el primero en nada. "Es que la vanidad es incompatible con la dicha. Y durante años no sólo no fui el primero sino que no existí ni para la prensa, ni para los críticos. Hasta que a mitad de la década del 60, Marcelo Pichon Rivière me sacó en la tapa del semanario *Confirmado* con un título que decía: 'El gran olvidado'. No sé por qué ocurriría eso, no tengo idea, pero tampoco me importaba, ni me quejaba por esa falta de recuerdo."

Afirma que al recibir la noticia del premio no pensó en nadie en especial. "No me dejaron ni pensar. Fueron llamados y llamados, uno detrás del otro. Hasta que hui del cuarto." Con los 120.000 dólares del premio ya sabe que va a ayudar a su hija, que a brazo partido lucha en un campo propio, "bajo, de cría" en el partido de Las Flores, "pero no me haga gastar por adelantado a ver si me pasa como en la fábula de la lechera y el cántaro, se me rompe el cántaro y pierdo la leche..."

Aunque asegura que "no creo en el futuro, creo en hoy" es conmovedora y extensa la lista de proyectos.

Tiene 14 cuentos para un libro que, a lo mejor, cuando los termine, se le hacen 22. "Uno de ellos se llama 'Irse', y cuando se lo conté a Borges me dijo que era el mejor cuento del mundo. Están mis memorias que sigo preparando con Pichon Rivière; otro libro de misceláneas que sacaré de mis diarios personales, que escribí entre 1946 y 1968 y de otros cuadernos de apuntes. Y también tengo una novela fantástica, graciosa, en la que estoy trabajando y que se llama *Un campeón desparejo* y se desarrolla en Buenos Aires. Por la calle Hortiguera, ¿conoce cerca del Parque Chacabuco?, y su protagonista es un taxista. O, mejor dicho, es el ser criollo, nuestro, tan dispuesto a matar y a tristar."

Así que, recapitula, no es poco para alguien que ya tiene 76 años y contesta todas las cartas que le envían. Pronto ("no inmediatamente") regresará a Buenos Aires y solicita comprensión. "Ya estoy extenuado de tantas entrevistas, tratando de no decir estupideces. No crea, si hasta un poco de terror me da pensar en ir a la televisión, por ejemplo."

## Opinión

Por Pedro Orgambide

Aunque no hubiera ganado el Premio Cervantes —que convierte a un escritor en notoria y efímera noticia—, la presencia de Adolfo Bioy Casares este año, para nuestra literatura, es inevitable: se cumple medio siglo de *La invención de Morel*, para algunos el paradigma de un texto fantástico; para sus detractores, una ingeniosa metáfora de la literatura de evasión. La trama es simple e inquietante: un perseguido, un fugitivo, un proscripto de la realidad, en una isla solitaria, devorada por la peste, vive el amor de una mujer a través de imágenes ilusorias, grabadas y proyectadas hasta el infinito por la máquina de Morel. El tema de la mujer amada e irreal tiene, en nuestra literatura, un antecedente ilustre: el cuento "Miss Dorothy Phillips, mi esposa", de Horacio Quiroga. El imaginó, en la oscuridad de un cine, la condena de repetir eternamente una escena de amor como un solo *instante espectral*. Bioy la hizo novela; Julio Cortázar la sistematizó en más de un cuento memorable. Pero el

mecanismo de *La invención de Morel*, su precisión, es sólo uno de los caracteres de su obra. Prefiero su viaje en el tiempo despojado de máquinas: *El sueño de los héroes*, o la visión más cotidiana, más realista del horror, en *El diario de la guerra del cerdo*. Y hasta la imperfección de algunos relatos donde el humor y la ternura se imponen a la técnica, donde no se disimula la "efusión del sentimiento", como diría su amigo Borges. Y me gusta la literatura menor y marginal que escribieron juntos, con seudónimo. Pero me apena la visión prejuiciosa y paródica de esos hombres que se burlaron de los protagonistas de un 17 de octubre de 1945, de la fiesta popular que no pudieron entender. De entonces a aquí la realidad fue más abusiva, más cruel, más injusta que la de aquellos primeros años del '40, al fin de la Década Infame y en el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, cuando un joven escritor argentino llamado Adolfo Bioy Casares puso en funcionamiento su máquina de soñar.

## La máquina de soñar

## El folleto de la leche búlgara

Además de las múltiples repercusiones del Premio Cervantes otorgado anteayer a Adolfo Bioy Casares, el diario *El País*, de Madrid, se ocupa de "un cuento inconcluso, sin título, manuscrito a la vez por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares en tres hojas de un cuaderno", hallado por el investigador Daniel Martino, autor de *El ABC de Adolfo Bioy Casares*. En una nota del corresponsal Carlos Ares, el diario revela que el hallazgo se produjo "a comienzos de este año (cuando Martino) estaba revisando los cuadernos juveniles de Bioy Casares" y aparecieron algunos de los párrafos escritos literalmente a dos manos. La fecha pudo haber sido 1935 o 1936, cuando fue con Borges —se cita a Bioy Casares— "a pasar una semana a la estancia Rincón Viejo, en Pardo, con el propósito de escribir en colaboración un folleto comercial, aparentemente científico, sobre los méritos de un alimento más o menos búlgaro". Los fragmentos encontrados marcan, entonces, el comienzo de la escritura en colaboración que luego firmarían Bustos Domecq y Suárez Lynch.

### LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE

Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos

Cnel. Diaz 1608 Tel 865-0034

821-1543

Jueves a sábados desde las 21 hs.

Domingos desde las 19 hs.

Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal

Coordinador General

EDUARDO PAVLOVSKY

• CURSOS DE PSICODRAMA Y DINAMICA GRUPAL

3 NIVELES (INSCRIPCION 1991)

• SUPERVISIONES -TALLERES

• INTERVENCIONES

INSTITUCIONALES

• PSICOTERAPIAS GRUPALES E INDIVIDUALES

SOLER 4050 824-2789

Lun a vier 16 a 20 hs

1 8 9 0  
19 DE NOVIEMBRE  
1 9 9 0  
UN SIGLO  
DE  
CULTURA

TEATRO  
ARGENTINO  
DE LA PLATA  
FUNCION CONMEMORATIVA  
DE SU CENTENARIO

OTELLO

OPERA DE GIUSEPPE VERDI

CON

Liborio Simonella - María Rosa Farré - Ricardo Yost

Aldo Moroni - Liliana Borri

Director de orquesta  
MARIO PERUSSO

Régisseur

EDUARDO RODRIGUEZ ARGUIBEL

Director del Coro  
Luis CLEMENTE

Director del Coro de Niños  
Oscar ESCALADA

Escenografía  
Raúl BONGIORNO

ORQUESTA Y CORO ESTABLES - SECCIONES TECNICAS

Localidades numeradas en venta hoy y mañana, de 9 a 13  
y desde dos horas antes del comienzo de la función

SALA: 49 entre 7 y 8 - DOMINGO 18 a las 18.30



Gobierno del Pueblo  
de la Provincia de Buenos Aires

Dirección General  
de Escuelas y Cultura  
Subsecretaría de Cultura



## Opinión

Por Laura Falcoff

## Barrio de tango

El director de la Cinemateca de la Danza francesa comentaba días atrás, refiriéndose a su primera visita al país: "Me emociona estar en Buenos Aires; para nosotros es una ciudad mítica... Borges, el tango". Curiosa vigencia la de este mito que para tantos extranjeros, no sólo argentinos, se asocia con lo más inconfundiblemente argentino.

Entretanto, ¿cuál es la consistencia del susodicho mito en la propia tierra que le dio origen? En el terreno del tango bailado, un fenómeno surgido hace muy pocos años crece y se multiplica: distintos coreógrafos, de los más diferentes lenguajes, utilizan el tango como material para sus espectáculos. Dejando de lado las muestras más espurias, como lo que se ve en ciertos programas televisivos o en shows para turistas, puede apreciarse una proliferación de productos que en muchos casos se crean con la mira puesta en el exterior, aunque esta última reserva no abra juicio sobre la calidad de los mismos. Efectivamente, algunas de las mejores cosas que se han hecho en los últimos tiempos no pudieron, todavía y por razones económicas, verse en la Argentina.

De lo que sí ha llegado a los escenarios locales se destaca esta temporada *Tango X 2*, con una notable repercusión de público y varios meses en cartel. Dos excelentes bailarines, Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, sostienen este espectáculo que recurre a una variante nostálgica y muy fiel a la esencia tanguera. Por otro camino Liliana Toccacelli y Esteban Wozniuk trabajaron rigurosamente sobre el tango dándole una vuelta de tuerca a esta particular relación entre hombre y mujer. Su muy bueno *Con ánimo de tango* ha hecho tres giras europeas y una función este año en el Presidente Alvear. También Doris Petroni, codirectora del Ballet del San Martín en su recientemente estrenado *Tangón*, elige una visión contemporánea del tango al que conoce en extensión.

Pareciera que el eje no pasa, si de la supervivencia del tango se trata, por una falsa oposición entre tradición y renovación. Sí, como en los ejemplos citados, por un conocimiento amplio y profundo de un material muy rico, cuyas fuentes todavía existen en algunos barrios de Buenos Aires.

## Los Mocosos de Liniers abren Fiesta del Teatro

A las 19 y en Córdoba y Libertad son la hora y el lugar elegidos por segundo año consecutivo por la Dirección Nacional de Teatro y Danza para dar inicio al desfile que inaugura la sexta Fiesta Nacional del Teatro. Este año los favorecidos desfilantes en primer término serán los murgueros *Los Mocosos de Liniers*, más sencillos y locales que el *Exodo Jujeh* que montó en la apertura del año pasado el actor Víctor Laplace, entonces funcionario. Esta fiesta nacional es casi el único ámbito anual en el que los teatristas del interior logran confrontar sus espectáculos con el público porteño y a su labor se suma, en 1990, la serie de espectáculos que adhieren al Año del Teatro Independiente y que tendrán por sede las salas Espacios, Del Parque, Del Plata, Babilonia, Galpón del Sur, Payró, El Vitral, La Gran Aldea y el IFT, que cumplirá 58 años de existencia el sábado 24.

A los 19 elencos que pisarán la sala mayor del Teatro Cervantes se agregan los elencos callejeros que toma-

rán por asalto la Plaza Lavalle todos los días a las 17 y siempre y cuando no llueva. Los mundos del off y del teatro sindical caminarán por los centros culturales barriales de Saavedra, Parque Centenario y Flores, los gremios de Comercio, Gastronómicos, Alimentación, la Facultad de Ciencias Económicas y el Conservatorio Nacional de Arte Dramático.

La programación oficial de la primera semana será: *Sábado 17*: 19 horas, Desfile de inauguración. A las 22: Vuelo Circular (Grupo Aminowana, Santa Fe). *Domingo 19*: 19, "Juegos a la hora de la siesta"

(Cetyc, Jujuy). A las 22: "Anclado en Madrid" (Cossa-Ibáñez, Capital). *Martes 20*: 19.30, "El Canto del Cisne" (Mesa Intersindical Florencio Sánchez). A las 22: "En Pareja" (Teatro Contemporáneo, Santiago del Estero). *Miércoles 21*: 19.30, "Extraño Juguete" (Nuevo Teatro, San Juan). A las 22: "Último Premio" (Gente de Teatro, San Luis). *Jueves 22*: 19.30, "Juana de América" (Cajamarca, Mendoza). A las 22: "Príncipe Azul" (Grupo Talla, Córdoba). *Viernes 23*: 19.30, "El Locutorio" (Teatro Estable, Tucumán). A las 22: "Si todas Calcuta" (Claroscuro, Neuquén).



Murgueros amigos de Shakespeare y Juan Baglietto.

## Los modernistas brasileños del XPTO

(Por Carlos Pacheco) Creado en San Pablo, Brasil, en 1984, por iniciativa del argentino Osvaldo Gabrieli, el grupo XPTO debutó por fin en Buenos Aires. *Coquetel Clown* es el cuarto trabajo generado por la compañía y llega a esta Capital después de participar en varios festivales internacionales (Cádiz, Venezuela, Montevideo, Córdoba) y recibir importantes premios en su país.

Muy buenos clowns y músicos, los XPTO (expresión utilizada por los modernistas brasileños de la década del 30, cuya significación sería "muy piola") redescubren una de las fun-

COQUETEL CLOWN, por el grupo XPTO. Con Osvaldo Gabrieli, Anie Welter, Wanderly Piras, Sidney Caria, Roberto Firmino, Marcus Vinicius Pena, Fernando Bastos y Wagner Parra. Concepción general: Osvaldo Gabrieli. En el Complejo Teatral La Plaza.

ciones primordiales del teatro: el juego.

La experiencia resulta de la combinación de diversas disciplinas artísticas —teatro, danza, plástica, música, títeres, animación de objetos— puestas al servicio de un juego escé-

nico que desde el humor busca estimular la capacidad lúdica del espectador, sin descuidar el rescate de la ternura, la emoción y hasta una complicidad en la aventura.

Tres típicos personajes de la comedia del arte —Pierrot, Arlequín y Colombine— aparecen disputando sus amores. La lucha aparenta ser implacable, pero las trampas se suman; y son tantos los gags que estos muñecos-actores usan para relacionarse, que finalmente la guerra produce risa.

La historia que se narra no es lineal. Entre uno y otro cuadro, diversos objetos animados harán de las suyas: dos peces encontrarán el amor en el fondo del mar, un aviador luchará con una tormenta en pleno vuelo, y una flor que no se retirará de escena (al comienzo estará en la boca de un personaje, luego siempre en el piso, finalmente en manos de una enamorada) se convertirá en el símbolo por excelencia de un espectáculo donde en perfecta armonía, el sonido, la luz, el vestuario, el gesto, la palabra y el canto se conjugan para exaltar un drama, pequeño en su estructura, pero que se amplía a partir de las sensaciones que se proyectan sobre la platea.

CICLO XX PRESENTA

Sábado 17 de Noviembre  
21.30 hs.LA TIPICA EN LEVE  
ASCENSO

"Estamos ensayando"

y  
CORO FUNDACION  
SAN TELMO  
"Un tal Lucas"

Cuento coral-teatral de Daniel DiPace

Defensa 1344  
Entrada: ★ 30.000"UN VIBRANTE RELATO. CONMOVEDOR Y VIOLENTO"  
M.E. CLARIN  
DESCUENTOS A ESTUDIANTES, JUBILADOS  
Y SOCIOS DE CINE CLUB NUCLEOBLAU AUGIG  
"OJOS AZULES"5.ª EDICION  
EXCLUSIVAMENTE CINE COSMOS CORRIENTES 2024JAIME ROOS ESTADIO  
OBRAS

17 de Noviembre

Entradas en venta en  
el estadio (Libertador 7395)  
y en Paraguay 2060 Tel. 961-5859

## CONGRATULACIONES!!!

VANGUARDIA  
CINEMATOGRAFICA S.R.L.,  
agradece a la empresa del cine ALFIL  
el haber seleccionado el film  
"LADRON DE ILUSIONES",  
para la reapertura  
de esa prestigiosa sala  
y les augura éxitos,  
en esta nueva etapa.

La empresa del cine ALFIL,  
se enorgullece en ofrecer  
"LADRON DE ILUSIONES",  
premiada como "MEJOR PELICULA  
EN EL FESTIVAL DE MOSCU 1990"  
y 12 lauros internacionales y agradece  
a VANGUARDIA  
CINEMATOGRAFICA S.R.L.,  
el sumarse a su esfuerzo en  
ofrecer calidad y jerarquía.

PAGINA 12 se adhiere jubilosamente al festejo, y aplaude a aquellos que aportan su esfuerzo, para la continuidad del espectáculo cinematográfico; e invita a la premiere a realizarse el martes 20/11/90 a las 20.30 horas Cine ALFIL Corrientes 1753.

Retirar entradas por la redacción, Av. Belgrano 671, el día martes a partir de las 10 hs.

ULTIMAS FUNCIONES  
DOMINGO 18 DESPEDIDA  
EN EL COMPLEJO LA PLAZA

XPTO  
PRESENTA

ESPECTACULO MUSICO-TEATRAL DEL  
BRASIL. INGENIO, FRESCURA Y HUMOR  
EN NUESTRA CIUDAD

Subsecretaría de la Juventud

Subsecretaría de  
Comunicación Social

CENTRO DE ESTUDIOS  
BRASILEÑOS

COQUETEL CLOWN

LLEGA  
A BUENOS AIRES

JAIME ROOS

# La murga en Obras

Desconocido hace un año, espera llenar un estadio esta noche. Además habla de Buenos Aires, el tango y las modas.

(Por Eduardo Berti) Jaime Roos era el músico número uno del Uruguay pero todo un desconocido en la Argentina hasta que en agosto pasado brindó una serie de elogiados recitales en un pub de Belgrano, su nombre se hizo familiar y sus discos empezaron a venderse. Esta noche, junto al grupo La Escuelita, que encabeza el tecladista Hugo Fatorusso, ofrecerá un recital nada menos que en el estadio Obras, un crecimiento que muchos artistas locales envidiarían y que obliga a pensar que su llegada al país estuvo innecesariamente demorada.

Recién arribado y en diálogo con **Página 12**, Roos prefiere no buscar culpables para esa demora sino elogiar a los dos empresarios montevideanos que financian esta gran presentación. "Si no vine antes es porque Buenos Aires es una ciudad grande y uno no puede andar con chiquitas acá", dice, pero también confiesa que se sorprendió al ver cómo habían circulado boca a boca canciones cuyas nunca editadas aquí. "Otros artistas uruguayos sienten una fascinación enorme por la capital del Río de la Plata, que es Buenos Aires, y para gustar aquí emplean políticas que no comparto. Yo estoy un poco desengañado de las grandes ciudades. Viví seis años en Amsterdam, tres en París, y también en Londres y Madrid; Buenos Aires me hace acordar a París, no sólo porque parte de ella quiere parecerse al Grand Boulevard sino por la mentalidad dominante de la ciudad. No sé... también creo que la psicología

de Montevideo es parecida a la de Bruselas: hay una escala más humana y respetuosa que aquí, pero a la vez más lenta y conservadora. Los porteños tienen la virtud de ir rápido. Son prácticos, accionan, aunque esa velocidad también es defecto en esta ciudad donde se respira mucho tango y también mucho morbo; no sólo en la sexualidad de las mujeres sino en la exaltación de las formas. Hay mucha belleza exterior en Buenos Aires pero detrás de las grandes fachadas hay grandes vacíos y los contenidos aparecen a la vuelta de la esquina, donde uno menos lo imagina. Es la esquizofrenia de una ciudad tan europea en un país que no lo es. Me pregunto si ustedes son conscientes de eso."

Admirador no sólo del candombe, la murga, el rock y la música brasileña sino también del jazz y del tango, Roos, autor de una suerte de homenaje al Polaco Goyeneche llamado "Las luces del estadio", cree que el quiebre generacional de los años sesenta fue mayor en Buenos Aires que en Montevideo. "Los tangueros porteños criticaron mucho a los Beatles cuando aparecieron; los jóvenes negaban todo lo anterior porque lo relacionaban con la hipocresía de sus padres. En Uruguay la brecha se salvó a fines de los sesenta con el candombe-beat y otras propuestas que preservaron las tradiciones. Los que amaban a los Beatles no negaban el tambor."

Roos sostiene además que el problema radica en que "muchos músicos, no sólo los argentinos, es-

tán demasiado pendientes de las modas; y la moda está hecha para pasar de moda". Hoy que los ritmos negros del Tercer Mundo —su material de trabajo— se han puesto de moda entre los rockeros sajones, Roos piensa que "algunos hacen buenas cosas pero otros sólo hacen safari".

—¿La generación de rock uruguayo del '85 también siguió una moda?

—Sí, y casi todos esos grupos están hoy disueltos.

—¿El CPU (Canto Popular Uruguayo) de los setenta?

—También. Una moda política y musical. Casi todos esos conjuntos hoy no existen y nadie se acuerda de muchos de esos solistas.

—¿Apostó al tiempo como juez?

—Apuesto a la belleza y el tiempo es el gran referi.

Para fin de año Roos anuncia un nuevo elepé (*Estamos rodeados*) que aquí saldrá el próximo abril. Según anticipa traerá sus habituales ingredientes musicales, entre ellos "un rock explícito y medio anarco" ("El hombre de la calle"). Una experiencia en Nashville, Estados Unidos, donde viajó a grabar para el mercado norteamericano pero se negó a ceder ante algunas presiones ("querían remezclar todo, meter mano, cambiar las letras"), modificó su visión del rock. "Fue muy triste ver allí, en la región donde nació el rock, a músicos excepcionales grabando discos berretas mientras en los sótanos de sus casas hacen cosas geniales que no interesan a las compañías. La regla actual es que los músicos deben arriesgarse, correr con los gastos y llevar una grabación ya hecha, para que casi siempre el sello responda que no le interesa eso y que prefiere algo más comercial."

**RULE** Restaurante Sarandi 330 Res.: 47-3378 Reducto estilo inglés, inspirado en aquel otro que cobijara a los amantes de "El fin de la aventura" de Graham Greene. Refinada carta y la mejor relación calidad - precio, de la alta cocina porteña. Insuperable Swing del 40. Tarjetas Domingos medio día.

**GRAN FIESTA GRAN**

TEATRO NACIONAL CERVANTES - PLAZA LAVALLE Y 20 SALAS TEATRALES DE LA CAPITAL FEDERAL

— Consulte diariamente la cartelera teatral —  
— Entrada Libre y Gratuita —

HOY, DESFILE Y ESPECTACULOS INAUGURALES - 19 HS. AV. CORDOBA Y LIBERTAD VENG A PARTICIPAR Y DISFRUTAR DE ESTA FIESTA DE TODOS Y PARA TODOS

Sub-Secretaría de Cultura de la Nación

Dirección Nacional de Teatro y Artes Audiovisuales

ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS Y COMPUTADORA GRAFICA

BILLINGHURST 1189 2º PISO TEL. 961-2277

Sub-Secretaría de Cultura de la Nación

Dirección Nacional de Teatro y Artes Audiovisuales

Sub-Secretaría de Cultura de la Nación

Dirección Nacional de Teatro y Artes Audiovisuales

Alejandro Elias



## No viene Gipsy Kings

El grupo gitano-francés Gipsy Kings, que se iba a presentar en el estadio Luna Park el próximo miércoles 28, debió suspender su gira por Sudamérica a raíz de que Tony Ballardo, guitarrista del conjunto, se fracturó un dedo de la mano. El sexteto promete venir en enero una vez recuperado Ballardo.

## Spielberg hace Pan

Steven Spielberg filmará su propio *Peter Pan*. El director y productor ya citó a las dos estrellas del elenco: Dustin Hoffman, para encarnar al mortal enemigo del protagonista, el Capitán Garfio, y Robin Williams para hacer de bisnieto de Peter Pan. El rey Midas no les teme a los sueños.

BAR DE ARTE Paraguay 3532 Buenos Aires



LUIS CARO

presenta

"Murga de los Crotoles"

CAFÉ DEL BUEN AYRE

República de la India y las Heras

Sábado 17 23.30 hs.

Distribuye Circe

## EL OTRO VIAJE

El acceso a territorios olvidados del otro y de uno mismo. Del árbol de las penas al Árbol de la Vida. Encuentro Gestáltico incluyendo elementos de Tarot y Kábala.

Coordinan:

Graciela Cohen - Ruben Kanaleinstein

NOVIEMBRE 23 - 24 - 25

Inf.: 782-8752/783-9145/854-7920

o personalmente, Sucre 1355 3º A a 13 hs.

Sábado 17 22 hs.

Marga Grajer en:

"AQUÍ LLAMANDO"

Textos y canciones Homenaje a Humberto Constantini con Roberto Asche Ensayo Abierto 0.00 hs.

## FIESTA Y CIRCO

Con: Cutuli - Francoise y Morcho - Clown - Rock Nacional - Paquete sinistoso - Humor - Baile - Gustavo Lencina - Silvia Armoza - Música - Kurt el malabarista suizo - Baile

Entrada A 20.000 - Godoy Cruz 2541

Pacifico

Bar Escenario Galería

## Nunca es triste la verdad

"Tal vez tengan miedo de verse reflejados en el video, o quizá no le den su verdadera importancia al contenido de la comunicación. Probablemente estén más preocupados por la cantidad de veces que aparecen en la televisión que por la calidad de lo que dicen." Miguel Rodríguez Arias, director de *Las patas de la mentira*, intenta explicar así la notable ausencia de políticos en la noche de presentación masiva de ese video donde actúan precisamente muchos de ellos aunque, por cierto, en forma involuntaria. El trabajo, que recopila actos fallidos y barbaridades dichas con toda conciencia pretende, según el realizador, "poner de manifiesto la verdadera ideología de algunos de los protagonistas, escondida en su inconsciente hasta el momento del sabio fallido". Quizá por eso el público, que colmaba la sala Trocadero, se dobló de risa cuando Deolindo Felipe Bittel, en plena campaña electoral del 83, les anticipó a los peronistas que "nosotros vamos a optar por la dependencia". Según afirmaba Sigmund Freud y repiten los carteles impresos en el video a la manera de separadores que por regla general el actor no se propone expresar, sino guardar". Carcajadas de la primera versión que se convierten en muecas pensativas a la hora del "replay": algunos equivocados son tan terroríficos como ese "señora, siga con su cuento... su relato" con que el camarista federal Jorge Torlasco alentó a una testigo en el juicio a las juntas militares a continuar con el testimonio de sus

torturas. Bernardo Neustadt, María Julia Alsogaray ("la libertad es como un venenito sutil... una enfermedad contagiosa"), Adelina de Viola, Alvaro Alsogaray, Luis Barriónuevo y Fernando Vaca Narvaja, entre otros, aportaron sus verdades. Del otro lado, Alfredo Bravo, Héctor Polino y Graciela Fernández Meijide habían ido a ver cómo "los errores testimonian el subconsciente", opinó el diputado radical Anibal Reynaldo, también presente en la función. Entre reflexiones y algunas frases memorizadas, varios votantes rasos se iban a casa comentando aquel viejo refrán sobre el peor sordo.

## MARIA ROSA YORIO

Clases de canto e interpretación

825-0772

## FUNDACION CECODAL

TALLERES DE CAPACITACION REGulares e INTENSIVOS

- INICIACION AL VIDEO
- GUION
- CAMARA e ILUMINACION
- EDICION
- DIBUJOS ANIMADOS EN VIDEO
- DIRECCION INTEGRAL DE TV
- SONIDO

ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS Y COMPUTADORA GRAFICA

BILLINGHURST 1189 2º PISO TEL. 961-2277



# El film Getino-Bárbaro todavía no terminó

La pelea en el poder es apenas un 10 por ciento de todo lo que pasa en el mundo del cine. Las diferencias se ahondan, todos se impacientan y la plata no aparece.

(Por María Núñez) Las diferencias entre el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, y el director nacional de Cinematografía, Octavio Getino, son cada vez mayores. "Mi renuncia está a disposición del Presidente, porque fui designado por él y jurídicamente no hay nadie por debajo suyo que pueda resolver ni la intervención del INC, ni la remoción de ningún funcionario designado por decreto presidencial", afirmó Getino el jueves en conferencia de prensa. Allí también calificó de "barbaridades" a las declaraciones efectuadas por el sub-

secretario a **Página/12**, el Día del Cine Nacional.

"En un año de gestión al frente del INC, lo único que obtuve fueron críticas", señaló a su vez Bárbaro con respecto a Getino al mismo tiempo y evidentemente poco dispuesto a cesar el fuego.

El jueves también Getino hizo públicos por primera vez sus recelos con respecto a los representantes de la DAC que concurrieron el martes a entrevistarse con Julio Bárbaro (Kofman, Ottone, Barney Finn, Subiela): "Se habla de la DAC, pero

ésta no es la representación del conjunto de los directores, sino de un pequeño grupo de personas que creo que se equivocan si no consultan con todos los asociados, de los cuales soy uno", dijo el titular del INC, quien señaló: "Si no renuncio en este momento y no acepto el pedido implícito es porque desconfío de la política que puede hacerse en el INC, si al frente queda el licenciado Bárbaro".

"Fuimos a pedir una respuesta a los pedidos realizados al Presidente y nos encontramos con la decisión que había tomado Bárbaro", aclaró a su vez a **Página/12** Oscar Barney Finn, presidente de la entidad de los directores, interesado en destacar que el acercamiento de la entidad al funcionario "no significa que estemos avalando todo lo que haga o diga". Aparentemente más preocupado en principio por evaluar ante el periodismo su gestión después de un año que de hablar de su renuncia, Getino entregó el jueves a la prensa un detallado Informe anual de gestión, y anunció la tan esperada excepción para el cine de la Ley de Emergencia Económica, que libera al Instituto de los alcances del decreto 1930 que le impedía utilizar sus recursos legítimos. Estos, provenientes del 10 por ciento de la recaudación por venta de entradas, han sido liberados, y según Getino, per-

## Opinión

Por Eliseo Subiela

## Rantés debuta en TV

Hace tres años y medio, se estrenaba una película argentina, condenada de antemano, por agoreros y expertos del medio, al más infalible de los fracasos. "Es argentina, sobre locos, y con actores y directores desconocidos... No la va a ver nadie."

Seis meses después, *Hombre mirando al sudeste* seguía en cartel, rumbo al casi millón de espectadores que según cifras oficiales la vieron en todo el país. Un país que había cambiado, aunque dirigentes y empresarios, con la costumbre de subestimar a la gente, no se habían dado cuenta.

Azorados distribuidores que ni siquiera habían querido ver una privada de la película contemplaban las colas frente a los cines, en las que se destacaba un detalle: la mayoría eran jóvenes —promedio 20 años— integrando un público que se suponía no existía para el cine argentino.

No iban porque fuera una película "para jóvenes", sino porque era una película joven.

A pesar del tiempo transcurrido, a pesar de todas las intensas experiencias vividas con esa película en distintas partes del mundo, hoy, cuando pienso que verán la película, gracias a la televisión, en una noche, más personas que las reunidas en los cines durante estos tres años, confieso que me recorre algún escalofrío. Esta conjunción del cine y la televisión es una pista del futuro. De un presente real en los países mayores de edad pero de un futuro deseable para los cineastas argentinos que todavía no podemos contar con la televisión de nuestro lado, ni para vivir ni para producir.

Es poco lo que yo puedo decir de mi propia película. Espero no parecer pedante si digo que *Hombre mirando al sudeste* es una de esas películas que gozan del maravilloso privilegio de ser distinta para cada espectador, diferente cada vez, si se la ve más de una, como ha hecho la mayoría. Creo que la gente se proyecta a sí misma sobre las imágenes y hace su propia película. Se produce el mágico fenómeno de la identificación, que es el camino por el cual el cine se acerca al mundo de los sueños.

El espectador es Rantés, es el Doctor y al mismo tiempo es un testigo.

Cuando esta noche de sábado yo imagine que millones de personas tendrán el mismo sueño al mismo tiempo, sé que también voy a tener la fantasía de que algunas de ellas podrían animarse, como pide Rantés, a "entender" la realidad más a partir de lo que sienten que de lo que ven. Que muchas de esas personas empiecen a desconfiar de una realidad que sería demasiado pobre si sólo fuera lo que parece.

Y para terminar, deseando que las tandas publicitarias no aplasten a la película, quiero darles la primicia de algo hasta ahora no revelado por mí: Rantés no ha muerto. Está vivo.

Cada uno de ustedes sabe dónde.

\* Director de *Hombre mirando al sudeste* que hoy a las 22 se exhibe en el ciclo "Función Privada" por ATC.

### MAS QUE RECOMENDABLE...

"MUY FINA Y SENSIBLE." César Magrini  
EL CRONISTA COMERCIAL

"Impecable ambientación, imágenes admirables y magníficos actores." Fernando López - LA NACION

"FORMIDABLE, un elenco de excepción." Ricardo García Oliveri - CLARIN

"Puede ir convencido." GENTE

La film de  
GIULIANO MONTALDO  
PHILIPPE NOIRET  
STEFANIA SANDRELLI  
RUPERT EVERETT  
VALERIA GOLINO  
RADIO CLASICA  
SOLO APTA MAY. 18 AÑOS

**EL HOMBRE DE LOS ANTEOJOS DE ORO**

AMERICA - SARMIENTO - GRAL PAZ

LA VACA PRODUCCIONES PRESENTA

## PASO DE DOS

DE EDUARDO PAVLOVSKY

8 ULTIMAS FUNCIONES DEL AÑO  
A SU REGRESO TRIUNFAL DE CADIZ

"Eduardo Pavlovsky, un notable valor teatral argentino"

DIARIO DE CADIZ

"Un buen trabajo teatral" EL SOL de Madrid

"Teatro al desnudo, en el hueso, como la realidad misma de nuestra América"

José Luis Ramos Escobar

BABILONIA, GUARDIA VIEJA 3360, SABADOS 21 hs.

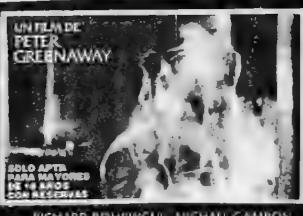


NO ES PARA CUALQUIERA. Es el gran desafío de un artista genial, dispuesto a sacudir, inquietar y fascinar a la platea como ninguno  
Jorge Carnevale / NOTICIAS

## EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE

EL MAYOR EXITO DE BUENOS AIRES  
135.000 PERSONAS YA VIERON LA PELICULA QUE TODO EL MUNDO DISCUTE Y APLAUDE

COLOSAL  
CRONISTA COMERCIAL  
EXCEPCIONAL  
CLARIN  
Obra Mayor  
BUENOS AIRES HERALD  
EXCELENTE  
GENTE  
BELLISIMA  
SUR



SUBLIME  
EXTRA  
FASCINANTE  
LA NACION  
MAGISTRAL  
AMBITO FINANCIERO  
PROVOCADORA  
PAGINA 12  
IMPRESIONANTE  
NOTICIAS

CON RICHARD BOHEINCLIN MICHAEL GAMRON

BROADWAY - PATIO BULLRICH - SAVOY - FLORES

miten por el momento destinar 5000 millones de australes al pago de la recuperación industrial a productores y 10.000 millones a nuevos créditos.

No sería tan fácil, según el titular del INC, conseguir los tres millones de dólares solicitados para solucionar la emergencia productiva, pero en su defecto el Ministerio de Economía lo autorizó a tramitar líneas de créditos en bancos nacionales o extranjeros "con el aval de Hacienda".

Aunque según Cultura, los días de Getino al frente del Instituto están contados, éste, satisfecho con los logros económicos —reclamados durante toda su gestión y recién otorgados ahora—, argumentó al fin del encuentro con la prensa: "Lo único que le pediría a Cultura sería que tratara de intervenir lo menos posible en el INC, y que, si lo hace, sea para apoyar las gestiones conjuntas."

## El show de los publicitarios

Desde hoy y hasta el 2 de diciembre se exhibirá en el Centro Municipal de Exposiciones la primera muestra de publicidad, Publicitate, organizada por el Círculo de Creativos Argentinos. De lunes a jueves entre las 17 y las 23, los viernes de 17 a 21 y los domingos entre las 14 y las 22 se podrán apreciar más de trescientas piezas de televisión, radio y gráfica seleccionadas de la exposición del Art Director's Club de Nueva York, una de las más destacadas internacionalmente que se desarrolla desde hace sesenta y ocho años; habrá también muestras de efectos especiales, gigantografía, maquetaría, fotografía, video e impresiones.

Esta nueva sociedad en cambio requiere

un nuevo modelo  
de Educación  
**Instituto Saint Exupéry** Centenera 481

Escuela Primaria 432-8413  
Incorporada a la Enseñanza Oficial

NO LE GUSTARIA VOLVER A VERLA ?



**Las Cosas del Querer**  
Un film de JAIME CHAVARRI

10 o. mes DISFRUTELA IDEAL SUIPACHA 378

"LOS VERGARA" NO SE ENTREGAN

# Bandidos, pero todo corazón

Preparan un espectáculo para 1991, presentan su show, y su nuevo disco ha sido prohibido para menores de 18 años.

(Por P. E.) Esta vez el Sargento García está prohibido para menores de 18 años. Se trata del nuevo casete de Los Vergara, *La banda de los corazones solitarios del Sargento García*, cuyo título juega con aquel Sargento Pepper de los Beatles. Los ex creadores de graffiti lo definen como un trabajo humorístico musical. "Eso de poner prohibido para menores en la tapa es un respaldo jurídico del sello —explican—, pero así como nosotros comíamos al acomodador cuando de chicos íbamos a ver las películas de la Coca Sarli, ahora suponemos que los de 14 o 16 que siempre siguen nuestras actuaciones se las van a ingeniar para conseguir nuestro casete y escucharlo".

La banda de los corazones... tiene dos monólogos grabados en vivo, uno referido a la etapa escolar, donde un profesor realiza las más insólitas indicaciones a sus alumnos, y otro donde se realiza una sátira a "Nuevediciario". El resto son cuatro canciones, entre las cuales figura "Capullito blanco", una cómica historia del tampón y su habitual utilización.

Adrián, Alejandro y Diego Korol, integrantes de este grupo autodefinido como "experimental de comunicación alternativa", confiesan que con este casete se cierra una etapa para ingresar en otra "distinta, donde buscamos nuevas experiencias".

En el nuevo show que Los Vergara presentarán durante el verano, en la costa atlántica —explican—, "vamos a mostrar las diferentes clases sociales a través de los útiles de los alumnos y presentaremos una versión libre del Himno a Sarmiento, que todavía no está terminada pero la idea es que la letra cuente con algunos cambios como "fue la furia, tu vida y tu elemento y de tanto aspirar te vino el asma".

Cuando se les pregunta por su pri-

mera etapa, la del aerosol y los graffiti, responden: "Salíamos a pintar paredes por pura rebeldía, para joder. Nuestros graffiti ahora están en nuestras palabras. Aquel movimiento fue absorbido en gran parte por los radios libres". Lo máximo para ellos fue cuando en la desaparecida tira diaria *El loco Chávez* aparecía el loco mirando una pintada en la pared que decía "Tiemblen fachos, Maradona es zurdo", firmada por Los Vergara. Adrián, Alejandro y Diego Korol se presentarán hoy en *Olavarría* y el domingo 18 lo harán en *Frika*, ubicado en República de la India y Las Heras.



Adrián, Alejandro y Diego Korol o Los Vergara, para servirles. Del aerosol y los graffiti a un espectáculo teatral con todo.

## CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.



## SOLUCION:



LA REVISTA  
DE LOS JUEGOS  
VISUALES

**el ojo**  
sagaz

Al  
empezar  
cada mes,  
está en su kiosco.



9.00

- ATC - LATINOAMERICANO

10.00

- ATC - DINAMICA RURAL

11.00

- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

11.50

- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00

- 2 - LA PAGINA

- ATC - LA MOVIDA DEL '90

- 8 - LA OLA ESTA DE FIESTA

- 11 - TELEMATCH

- 13 - TELESHOW 13

13.00

- 2 - DIBUJOS ANIMADOS

- ATC - CALOI EN SU TINTA

- 8 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo

- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00

- 2 - SABADOS MUSICALES

- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HUOS

- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Langostas"

"Conspirador en la noche", "Las explosivas", "La Torre"

- 13 - ESTUDIO 13

15.00

- ATC - LOS ELEGIDOS

16.00

- ATC - GENTE DE PADDLE

17.00

- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

18.00

- ATC - EL GRAN DEBUT

19.00

- 2 - EL CIRCO

- ATC - APUESTA A SU VIDA

- 13 - ROCK IN TV

19.30

- 8 - TODO AL NUEVE

20.00

- 2 - EL BIG BANG

- ATC - DE IGUAL A IGUAL

- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30

- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00

- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES

- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAS

- 8 - EL CONTRA

- 13 - HUNTER Serie policial

21.58

- 13 - LOTO

22.00

- 2 - MAGAZINE CLUB

- ATC - FUNCION PRIVADA

Hoy: "Hombre mirando al Sudeste", de E. Subiela

- 8 - FINALISIMA

- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO

"Violación", con M. Hemingway

- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00

- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00

- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA

0.30

- 2 - SALUD COMUNIDAD

1.00

- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

- 8 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30

- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

## CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

16.00 EL PUEBLO JUDIO Repite a la 1.30

17.00 BALLET

18.00 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA

19.00 CONCIERTO

20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30

21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC

22.00 OPERA

CV 5 FILMS

11.00 VIDEO GYM

11.30 RECONOCERNOS Con S. Chedick

12.30 MAS VALE PREVENIR LAS UNAS Y LOS OTROS

14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?

15.00 TETE

19.00 CAMINO AL CIELO Serie HOLLYWOOD

20.00 HOLLYWOOD, Musical CINE SUR PRESENTA "El amor es un eterno vagabundo", de Héctor Babenco, con M. Streep

0.30 CON TODOS MIS SENTIMIENTOS, con-Sophia Loren

2.45 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO

15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA

Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO

Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA

Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION

Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21

20.00 CYCLIPS

21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00

22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00

23.00 CYCLASSICS

24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL

Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE

Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA

Emite de 19.00 a 22.00

## VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 LOS GOLES MUNDIALES

12.00 A TODO MOTOR

13.00 POLO

14.00 RUGBY EN VCC

15.30 TODO DEPORTE

16.30 TENIS INTERNACIONAL

18.00 DEPORTE INTERNACIONAL

19.00 EL MEJOR DEL DEPORTE

20.00 POLO

21.30 PURA SANGRE

22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO

0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL

Emite las 24 hs

CV5 MUJER

Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER

16.00 LA RECOMPENSA Drama

18.00 HERENCIA DE UN VALIENTE

20.00 EL ARCHIVO DE ODESSA

22.00 AMARGO CARGAMENTO

0.00 DIA DE PERROS

16 E.S.P.N.

Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW

13.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER

20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS

21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO

22.00 WALLS OF GLASS. Drama. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION "Asesinato en la Rue Morgue"

17.00 LOS VISIONARIOS

17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

19.00 OPERA

21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie

22.30 SOMOS ASI Periodístico

32 BRASIL

Emite de 13.00 a 2.00



## CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15. **El vencedor del futuro**. P.16. Sáb. tran.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.15. **Ladrón de lunas**. S/R.

AMBAADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Cuestión de tamaño**. P.13. Sáb. tran.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.05 hs. **El hombre de los anteojos de oro**. P.16. Sáb. tran.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs. **Trángulo de vergüenza**, a las 14.35, 18.10 y 21.25 hs. **Adios a la noche**. P.16. Sáb. tran.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

ATENEOL. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. **Mariposas de la noche**. P.16. Sáb. tran.

ATLAS RECOLETA. CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs. **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. **Cuestión de tamaño**. P.13. Sáb. tran.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.30, 20.25 y 23.10 hs. **Manos del manantial**. S/R.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Domingo, 18 hs. **El viejo y el niño**. Dir.: Claude Berri.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuación de 10 a 0 hs. **Tentáculos**, los poodles y crema y chocolate. P.18. Solo para adultos. Sáb. tran.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. **Te amaré hasta morir**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs. **Shocker** (100.000 voltios de terror). S/R.

BIARRITZ. Lavalle 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15.15, 17.30, 20.25 y 23.10 hs. **Robocop II**. P.18. Sáb. tran.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P.18. Sáb. tran.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2779. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. **Mariposas de la noche**. P.16. Sáb. tran.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs. **Juan Globo**. Dir.: Luis César Amadori, con Luis Sandrini. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. tran.

CINEMATHECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-270. A las 16, 18 y 20 y 22 hs. **El viento del arquitecto**. Dir.: Peter Greenaway. P.16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. tran.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20 hs. **Cómicos de ayer** - Chaplin; Mariano Chaves (Vaqueiro) Keaton; Genio de la manguera) Fatty (Hey pop) Semon (Av. de Agapito) Laguarda (Espía a la vista); a las 22 hs. **No soy supersticioso**, con V. de Sica.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 36-1850. A las 15.15, 17.45, 20.05 y 23.10 hs. **Mujer bonita**. P.13. Sáb. tran.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. **Ojos azules**, con Miguel Ángel Solá; **Jojo**, con Julia y Emilia Mazer. Dir.: Reinhard Hauff.

EROTIC. Av. Garry 1267. Continuación de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P.18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. **Jean de Florette**. S/R.

GRAND SPECTACLE. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. **Mujer bonita**. P.13. Sáb. tran.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavari, con Manuel Bandera y Angela Molina. P.16. Sáb. tran.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P.16. Sáb. tran.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. **Cinéma paradisio**. S/R. Sáb. tran.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Una película de amor**. P.16. Sáb. tran.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sando y Lautaro Muria. Dir.: María Luisa Bemberg. P.13. Sáb. tran.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Sorpresas de amor**. P.13. Sáb. tran.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

LEI. (Sala Uno). Bolognesi Sur Mer 549. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20.40 hs. **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; viernes, 1.30 hs. **Adios San Genesio** (Fragmentos). Sábados, 1.30 hs. **Quadruphenia**.

Fin de semana de locura S/R. Sáb. tran.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Domingo, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. **Amame que no es poco**. Dir.: José Luis Cuadra. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosto). Exhibición condicional. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuadas las 24 hs. No para nuda, con la proyección de 15 estrenos porno. P.18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-0000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ladrón de lunas**. S/R. Sáb. tran.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **Once días, once noches**. P.18. Sáb. tran.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **En el calor de la noche**. P.16. Sáb. tran.

PATTO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.25 hs. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P.18. Sáb. tran.

PATTO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. **El amor es un loco veneno**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bné Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nuevas oia y Hospital porno**. P.18. Solo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. **Se presume inocente**. P.16. Sáb. tran.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. **Ghost, la sombra del amor**. P.13. Sáb. tran.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Rosale, ve de compras**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22.15 hs. **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P.16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. **Secreto mortal**. P.13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A los dos cuartos de Plaza Ocho. Continuación de 10 a 0 hs. **Colegiales deliciosas y Obsesivo sexual**. P.18. Solo para adultos. S/R.

SALA GONZALEZ TUÑO. Donato Alvarez 2137. A las 21 hs. **La deuda interna**. Dir.: Miguel Pereyra, con J.J. Camero y Gonzalo Morales.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8661. Ciclo: "Tesoros de los archivos filmados del cine". A las 15, 18 y 21 hs. **Intolerancia**. Dir.: D.W. Griffith, con Lilian Gish. P.13. P. 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 18, 20.30 y 23.10 hs. **El hombre de los anteojos de oro**. P.16. Sáb. tran.

SUPACASA. Lavalle 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P.13. Sáb. tran.

TROCADERO. Santa Fe 820. Tel.: 322-1455. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **No despierten al policía dormido**, con Alain Delon. P.16. Sáb. tran.

## BARRIOS

## BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 871-7200. A las 15.10, 17.30, 19.10 y 23.10 hs. **Ladrón de lunas**. S/R. Sáb. tran.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.35, 19.10 y 22.55 hs. **Ghost, la sombra del amor**. P.13. Viernes y sábado tran.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.55, 17.35, 19.10 y 22.55 hs. **Se presume inocente**. P.16. Viernes y sáb. tran.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. **Mujer bonita**. P.13. Viernes y sáb. tran.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. tran.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. **El hombre de los anteojos de oro**. P.16. Sáb. tran.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.30, 19.10 y 23.10 hs. **Cuestión de tamaño**. P.13. Sáb. tran.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. **Mariposas de la noche**. P.16.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs. **Un mujeriego en apuros**; a las 16.40 y 20.20 hs. **Mirá quien habla**. S/R.

MIGNON. Juncamento 2433. Tel.: 784-3699. A las 14.40, 16.40, 18.40 y 23.10 hs. **Joe contra el volcán**. S/R. Sáb. tran.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P.18. Sáb. tran.

BOEDO

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.20 hs. **Duro de matar II** a las 17.20 y 20.55 hs. **Comando**. P.13. Sáb. tran.



TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO

TEATRO



EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Wernes). Tel.: 854-4699. Entrada libre. Hay guerra en Antioquia. Dir.: Silvia Kanter. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Sábado: 22 hs.

**Festival de Teatro Independiente**  
• **Taller de Jorge A. Gómez en: Décadas decadentes** (Creación colectiva). Libro y dir.: Jorge A. Gómez. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.

**LEF**. (Salta 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.  
• **El fantasma de Cantaville**, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Feyrerma Roca. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., juv., socios y sic. 50% desc.

• "Grupo Culmine" presenta: S. Di Giovanni. Texto y dir.: Ricardo Roberti. Lunes: 21 hs. Entrada: \$ 25.000.

**LA GALERA ENCANTADA**. Corrientes 3671. Tel.: 89-6599. Presenta a todos los actores: Se me murió entre los brazos, de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.

**LA CAPILLA**. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Devociones, de Haroldo Conti, con Esteban Massari y Margarita. "Que duermes allá en su lado a patita tendida hace 18 años". Dir.: Horacio Diana. Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado).

**LA GRAN ALDEA**. (Sala Samuel Eichelbaum). Pte. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

**Festival de Teatro Independiente**  
• **Taller de Com Roca en: Ellos, los inmaduros** (Creación colectiva). Dir.: Com Roca. Hoy: 17.30 hs.

• **Taller de Hebe Bruguera en: El que me toca es un chuncho**, de Roberto Costa y Gris de ausencia, de Roberto Costa. Dir.: Hebe Bruguera. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.

**LA GRAN ALDEA**. Pte. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

**SALA MILAGROS DE LA VEGA**. • **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madrid. Domingo: 20 hs.

**Sala III**  
El corazón delator  
De Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Gho. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

• **Once**. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

**EL VITRAL**. (Teatro Escuela). Paraná 673.  
• **La espina trágica**, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 21 hs.

• **Las Diferencias**, de Federico Méndez. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

**ESCUELA CENTRAL**. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero: **Sala I**

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hansen. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Aviéndeme**. Dir.: Frei. Autor: Graciela Villalba. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

**Sala II**  
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 1 h., sábado: 2 h., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 2 h., domingo: 18.30 hs.

• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO** (Sala Leopoldo Marchetti). Frío 3614. Tel.: 71-7972.

**Un tal Pablo**, de Marcelo Marín. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Puchito" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**ESMERALDA**. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Raquel Rossetti en:

**DOCE ROUNDS**  
de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Últimas funciones.

**FORO GANDHI**. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¿No son?

**Los Mellis**  
en: "La culpa de la misa fue". Sábado: 23 hs. Últimas funciones

**FUNDACION BANCO PATRICIOS**. Callao 312. Tel.: 45-9197/5651. Música

Ciclo "De fueyes y trovadores": Bien al mango, con Raúl García, Gustavo Nocetti (canto), Alberto Gimeno (piano), Julio Peressini (violín), Miguel Angel Cosentino (flauta), Gabriel Delio (tubo electrónico) y José María Lavandera (percusión y accesorios). Producción artística: Kive Staff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: \$ 50.000. Loc. env. Boletería a partir de 11 hs.

**GALPON DEL SUR**. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **En una vieja taberna**

Versión libre de "A la Cacería verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: Lilo Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: \$ 25.000. Jub.: \$ 15.000

**GALPON DEL SUR**. Humberto 1°. Tel.: 26-4981

**Festival de Teatro Independiente**  
• **Taller de Jorge A. Gómez en: Décadas decadentes** (Creación colectiva). Libro y dir.: Jorge A. Gómez. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.

**LEF**. (Salta 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.  
• **El fantasma de Cantaville**, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Feyrerma Roca. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., juv., socios y sic. 50% desc.

• "Grupo Culmine" presenta: S. Di Giovanni. Texto y dir.: Ricardo Roberti. Lunes: 21 hs. Entrada: \$ 25.000.

**LA GALERA ENCANTADA**. Corrientes 3671. Tel.: 89-6599. Presenta a todos los actores: Se me murió entre los brazos, de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.

**LA CAPILLA**. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Devociones, de Haroldo Conti, con Esteban Massari y Margarita. "Que duermes allá en su lado a patita tendida hace 18 años". Dir.: Horacio Diana. Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado).

**LA GRAN ALDEA**. (Sala Samuel Eichelbaum). Pte. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

**Festival de Teatro Independiente**  
• **Taller de Com Roca en: Ellos, los inmaduros** (Creación colectiva). Dir.: Com Roca. Hoy: 17.30 hs.

• **Taller de Hebe Bruguera en: El que me toca es un chuncho**, de Roberto Costa y Gris de ausencia, de Roberto Costa. Dir.: Hebe Bruguera. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.

**LA GRAN ALDEA**. Pte. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

**SALA MILAGROS DE LA VEGA**. • **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madrid. Domingo: 20 hs.

**Sala III**  
El corazón delator  
De Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Gho. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

• **Once**. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

**EL VITRAL**. (Teatro Escuela). Paraná 673.  
• **La espina trágica**, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 21 hs.

• **Las Diferencias**, de Federico Méndez. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

**ESCUELA CENTRAL**. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero: **Sala I**

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hansen. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Aviéndeme**. Dir.: Frei. Autor: Graciela Villalba. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

**Sala II**  
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 1 h., sábado: 2 h., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 2 h., domingo: 18.30 hs.

• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO** (Sala Leopoldo Marchetti). Frío 3614. Tel.: 71-7972.

**Un tal Pablo**, de Marcelo Marín. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Puchito" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**ESMERALDA**. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Raquel Rossetti en:

**DOCE ROUNDS**  
de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Últimas funciones.

**FORO GANDHI**. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¿No son?

**Los Mellis**  
en: "La culpa de la misa fue". Sábado: 23 hs. Últimas funciones

**FUNDACION BANCO PATRICIOS**. Callao 312. Tel.: 45-9197/5651. Música

Ciclo "De fueyes y trovadores": Bien al mango, con Raúl García, Gustavo Nocetti (canto), Alberto Gimeno (piano), Julio Peressini (violín), Miguel Angel Cosentino (flauta), Gabriel Delio (tubo electrónico) y José María Lavandera (percusión y accesorios). Producción artística: Kive Staff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: \$ 50.000. Loc. env. Boletería a partir de 11 hs.

**GALPON DEL SUR**. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **En una vieja taberna**

A las 13 hs.: **Noval Spirituals** (Jazz-Negro spirituals). Dir.: Lilo Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: \$ 25.000. Jub.: \$ 15.000

**LA PLAZA**. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**

**Grupo XPTO**  
Presenta:  
**COQUETEL CLOWN**

**Música y Teatro**  
Mejor espectáculo Brasil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

**LA PLAZA**. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**

**CAVIER**  
El mejor  
Vestuario: Renata Schusheim. Dir.: Jean Francois Casanovas. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**LASSALLE**. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:**

**YO NO SOY RAPPAPORT**  
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Roca, Elvira Vicario, Adriana Feldman, Eduardo Sapag. Escenografía: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Ledebur. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Sábado 14 despedida.

**LA RABIDA**. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encuentro la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka). Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

**LA MEMBRIVRES**. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:

**TANGO X2**  
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermo. Dir. musical: Julián Vay. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

**LORANCE**. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonia Grimaldi-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayr en:**

**LOS INVERTIDOS**  
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarandich. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**LUISA VEHIL**. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3366/97-4668.

• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico en: La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20.30 hs. Estud. y jub. 40% desc.

• **Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs., últimas funciones del año.

**MANZANA DE LAS LUCES**. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilión. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.

• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs.

• **Cooperativa "Amarillo"** presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatón. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**METROPOLITAN I**. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dena y Asocié presentan a: **Ignacio Grijón, Nelly Prato, Jorge Mayorga, Gabriela Toscano en:**

**Los martes orgiados**  
con la actuación especial de **Gilda Looske**. De Sinto Pondio Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Grogio, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dena. Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**PAYRO**. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

**La Escarcha**  
de Celis Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lovo. Escenografía: Víctor Agüero y María Echevarría. Dir.: Celis Sargo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Teatras**  
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.

**PICCOLO TEATRO**. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

**Pachi Armas en:**

**EL SR. COME YOGUR**  
Texto y dir.: Hilary Schurjlin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: \$ 35.000

"El ingenioso huido" de:

**LOS KELONIOS**  
en: Mesa de saldos, con Néstor Canigley y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs. Últimas funciones.

**PICCOLO TEATRO**. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Alquilado por nueve meses, con Eduardo Guillén, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves:

21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

**REGINA**. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:

**LA TIGRESA**  
y otras historias, con Mabel Barceló. Dir.: José Antonio Ortega. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Juan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida.

**REGINA**. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Ganycocha en:**

**Humor Cocho**  
Con el Grupo Sola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22.30 hs.

**SALA ENCANTADO**. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477.

**En boca cerrada**  
De Juan Carlos Badillo, con B. Agüero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattered, P. Pecorari y A. Rossi. Música original: J. Valcárcel y L. Realis. Asir. Dir.: J. Varela y M. Muñoz. Dirección: L. Salado. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**TABARIS**. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia premiada **Dora Barot**

**ROSA DE LOS AROMAS**  
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves desc. a jub.) Últimas sesiones.

**TEATRO ESTUDIO**. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: Sin rubor. Hoy: 21.30 hs. Despedida.

**VARIEDADES**  
A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Seco-cine**. Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 14 y 23 hs. P.18.

**ALPHAVANG**. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.

• **Hoy falso**, por el grupo "Los caracteres transitorios". Viernes: 22 hs.

• **Un actor al borde de un ataque de nervios**. Dir.: Lili Quirga. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Cena y song**, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.

• **Chorlo japonés**, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.

• **Un espectáculo formidable**, con M. Rossi. Sábado: 21 hs.

• **El humor contrasta**. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

• **Grijo joven**. Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES**. Florida 681. Tel.: 322-2775. "Proyecto '90, la era de un nuevo rock" presenta: **El Abasto**. Quié. Hoy: 24 hs.

**AUDITORIO ATE**. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/4586. "Tango y murga".

**MOZZY Y LA CUERDA**  
con  
**Los Nalos del Murgón**

(Integrantes de "Los mocosos de Linares") "2 sábados habituales". Sábado: 21.30 hs. Entr.: \$ 30.000.

**ARMSTRONG**. Santa Fe 2517 (esq. Puymedón). Res. Tel.: 799-1963. **Confiar bailable**. Solos-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor escuela del tango Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sorteo. Domingo desde las 22.30 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**LOS TWIST**  
con Fabiana Cutillo. "Fiesta del tesoro escondido". Hoy: 1.30 hs.

**Música de la gran flauta**  
Improvisación-industrial

**New Jazz**  
"Misericordia" "Caldó de Berlín" "Anthony Braxton" (Brjón 1981). Domingo: 20 hs.

"Los videos que no vemos"

**JOY DIVISION**  
"Legacy" (1979). Hoy: 22.30 hs.

"Cabaret Voltaire" (1971-1982). Domingo: 22.30 hs.

"Husker Du" In London (1985). Lunes: 20.30 hs.

**BAR SUR**. Estados Unidos 299. Tel.: 62-6086. De 20 a 4 hs. "Intimidad cultural y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". Unión bar

**Tango, show y baile**  
Para que los calaveras no chilen, la consum. mínima: \$ 30.000. Cene con picada para 3 personas. 90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Montedino.

**BERRETINI**. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/612-1749. Presenta al "Polaco".

**ROBERTO GOYENECHE**

Con el trío de Julio Dávila. Las voces de **Adriana Varela y Juan Dantes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

**CAFE DEL SOL**. Puán 368. Tel.: 432-6007.

**ADRIAN ABONIZIO**  
Hoy: 23 hs.

**ROQUE NARVAJA**  
Hoy: 1 h.

**CAFE DEL BUEN AYRE**. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.

• **Jueves de teatro**: Grupo Cusar presenta: **Muñecas de Jujo**. Libro y dir.: César Farnas. Jueves: 22 hs.

• **Maria Elena Larrea**. (Romántico) Hoy: 21.30 hs.

• **Estela Erman y Juan Vitali en: Yo soy en vos**. Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE**. República de la India 2725. Tel.: 922-8283

**LUIS CARO**  
y la murga de los criollos. Hoy: 23.30 hs.

**DURAZNO DE GALA**  
Blues. Hoy: 1.30 hs.

**CAFE MOZART**. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

**Música de cámara**. Hoy: 18 hs.

**LA PORTENA JAZZ BAND**  
Hoy: 20.30 hs.

**LA CORTE DEL FARO**  
Zarzuza sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs.

**The Clock on the Moon**  
Música New Age. Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: \$ 80.000

**CAFE en Belgr**



**SABADOS**  
De 9 a 14  
**SOLD OUT**  
Conducción  
Oscar Sosa

106.3 FM

Rock & Pop

# Página/12

el país a diario

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Director: Jorge Lanata

**SABADO**  
De 14 a 18  
**RANKING**  
**ROCK & POP**  
Conducción Luis  
Schentfeld y Juan Castro  
106.3 FM

Rock & Pop

**Tiempo pronosticado:** algo nublado, ascenso de temperatura, vientos leves a moderados del sector noreste. Mínima 15°. Máxima: 28°.

## CINE/12

● **Ladrón de ilusiones** (Maurizio Nichetti, 1989). El director de una película neorrealista, desesperado porque su obra sufre alteraciones en su pase por tvé, termina atrapado en una dimensión incontrolable, en la que se confunde cine, publicidad y espectadores. Original por donde se la mire (Normandie, Alfili, Atlas Belgrano).

● **El hombre de los anteojos de oro** (Giuliano Montaldo, 1989). Basada en un libro de Giorgio Basani, sobre un profesor universitario, homosexual, en Ferrara, en los años '30. Con notables actuaciones de Philippe Noiret, Rupert Everett, Valeria Golino y Stefania Sandrelli (America, Sarmiento, General Paz).

● **El amor es un loco veneno** (Miguel Hermoso, 1989). Un entretenido pasatiempo que no hace demasiado esfuerzo por salir de lo convencional. Con Antonio Resines y Emilio Gutiérrez Caba (Iguazú, Losuar, Patio Bullrich).

● **Mariposas de la noche** (Barbet Schroeder, 1987). Bukowski según Bukowski, con la estética del iluminador Robby Muller (Paris, Texas) y extraordinarias actuaciones de Mickey Rourke y Faye Dunaway (Atlas Lavalle, Capitol, General Paz).

● **Cuestión de tamaño** (Mel Smith, 1989). Un actor norteamericano demasiado alto y una enfermera inglesa son protagonistas de esta comedia británica con Jeff Goldblum y Emma Thompson. Original, con algo de los Monthly Python (Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz).

● **Jean de Florette** (Claude Berri, 1988). El drama de Marcel Pagnol ambientado en la campiña francesa, con Gérard Depardieu —como Jean—, Yves Montand y Daniel Auteuil (Maxi, Gaumont).

● **Manon del manantial** (Claude Berri, 1988). Segun-

da parte de Jean de Florette donde la hermosa Manon emprende la venganza por la muerte de su padre Jean. Con Montand, Auteuil y la espléndida Emmanuelle Béart (Maxi, Atlas Santa Fe).

● **Yo, la peor de todas** (María Luisa Bemberg, 1990). Con la misma sensibilidad de Sor Juana Inés de la Cruz, y basada en el ensayo del Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* convoca nuevamente a la reflexión (Ideal).

● **Aquellos buenos, viejos tiempos** (Jiri Menzel, 1989). El director de *Mi dulce pueblito* se ríe de quienes, víctimas de sus propias debilidades y a pesar de que no les da el cuerpo, quieren ser aristócratas (Premier).

● **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Peter Greenaway, 1989). El inglés de *El contrato de un pintor* y *El vientre de un arquitecto* golpea nuevamente la moral convencional. Con Richard Bohringer (Broadway, Patio Bullrich, Savoy, Flores).

● **El vengador del futuro** (Paul Verhoeven, 1990). El director de *RoboCop* incursiona nuevamente en el mundo del futuro. Grandilocuencia a la medida de Schwarzenegger, que enfrenta a quienes pretenden cambiar su pasado (Alfa).

● **Ojos azules** (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán que echó raíces en la Argentina y conculga con la dictadura militar, sufre en carne propia un crimen de lesa humanidad. Primero la negación, después la venganza. Con Götz George (Cosmos).

## CINE EN TV

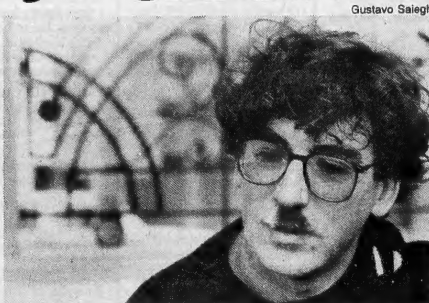
● **Langostas** (Richard T. Heffron, 1974). Un piloto

"Ladrón de ilusiones", de Maurizio Nichetti.



## Noche y día

Gustavo Saiegh



Charly presenta "Filosofía barata y zapatos de goma" en el Gran Rex.

de guerra que vuelve a su pueblo acoquejado tras la muerte de un amigo y sufre el rechazo de sus parientes y amigos se reivindica cuando debe enfrentar una plaga de langostas. Con Ben Johnson y Ron Howard (Canal 11, hoy a las 13).

● **Conspiración en la noche** (Ralph Nelson, 1975). Diamantes para la causa de los negros que sufren el apartheid sudafricano. Suspense con Michael Caine y Sidney Poitier (Canal 11, hoy a las 15.30).

● **Violación** (Lamont Johnson, 1976). Las hermanas Hemingway (Margaux y Mariel) son víctimas de un psicópata sexual que por esas cosas de la justicia queda en libertad y vuelve a las andadas. Actuarán por justicia propia. (Canal 11, hoy a las 22).

● **Hombre mirando al sudeste** (Eliseo Subiela, 1985). Memorable película de Subiela, multipremiada, ficción con toques fantásticos y extraordinarios desempeños de Hugo Soto y Lorenzo Quinteros (ATC, hoy a las 22).

● **La tierra tiembla** (Luchino Visconti, 1948). Clásico del "neorrealismo". Con actores no profesionales. En copia original, con subtítulos (VCC, hoy a las 23.30).

● **El amor es un eterno vagabundo** (Héctor Babenco, 1987). La novela *Ironweed* de William Kennedy según el director de *Pixote*. Con Jack Nicholson, Meryl Streep y Tom Waits (CV, hoy a las 22).

● **La fiesta inolvidable** (Blake Edwards, 1968). Un actor de segunda es invitado por error a una fiesta de los ejecutivos del estudio del que acaba de ser despedido. Con Peter Sellers (Canal 13, mañana a las 15).

● **Cuando Hollywood baila** (Jack Heley Jr., 1985). Fragmentos de musicales de la MGM y secuencias inéditas de *El mago de Oz* (Canal 13, mañana a las 16.30).

## EL OTRO CINE

● **La adorable revoltosa** (Howard Hawks, 1938). Una comedia con Katharine Hepburn y Cary Grant (Después de hora, hoy y mañana a las 19 en Riobamba 434).

● **El salario del miedo** (Henri Georges Clouzot, 1953). Drama de suspense con Yves Montand (Después de hora, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30 en Riobamba 434).

● **El vientre de un arquitecto** (Peter Greenaway, 1988). Abundante en metáforas, el director de *El cocinero, el ladrón...*, muestra a un arquitecto en crisis frente a su propio destino. Con Brian Dennehy (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22 en Sarmiento 2255). El lunes se verá *Las extraordinarias aventuras de Mr. West en el país de los bolcheviques* (Vsevolod Pudovkin, 1915).

● **Intolerancia** (David Wark Griffith, 1916). Obra maestra del director de *El nacimiento de una nación*, que

avanza sobre el montaje cinematográfico. Clásico monumental con Lillian Gish, Mae Marsh y Erich von Stronheim (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530).

● **El segundo despertar de Christa Klages** (Margarethe von Trotta, 1973). De la directora de *Las hermanas alemanas* y *Tres mujeres* (IRCA, mañana a las 20.30 en La Pampa 2453, piso 1°). Con debate.

● **El porqué de la funesta locura del Sr. R** (Rainer W. Fassbinder, 1973). Un oficinista se desata violentamente contra todos y el mismo (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453). Se sortean libros.

## TEATRO

● **Penas sin importancia**, dirigida por Laura Yusem. Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 21.30; domingo a las 20. Corrientes 1530.

● **El barrio del ángel gris**, dirigida por Lito Cruz. Sala Martín Coronado. Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y domingos a las 20.30.

● **Anclado en Madrid**, dirigida por Villanueva Cosse. Teatro Presidente Alvear. Corrientes 1659. Hoy a las 22.00; domingos a las 20.30.

● **Últimas funciones de Lo mejor de Midachi**. Teatro Astral. Corrientes 1639. Hoy a las 21 y 23.15; domingo a las 21 y 23.

● **En los zaguanes ángeles muertos**, con C. Repetto. Teatro del Sur, Venezuela 1286. Hoy a las 23; domingo a las 21.

● **Después de todo, soy una mujer**, con Alicia Bellman y Livia Fernan, dirigida por Eduardo Riva. La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330. Hoy a las 21.00 y mañana a las 20.30.

● **Paso de Dos**, de Eduardo Pavlovsky. Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.

● **Tango x 2**, con Miguel Zotto y Milena Plebs. En el Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21.30, mañana a las 21.

● **Charly García** presenta su nuevo elepé, *Filosofía barata y zapatos de goma*, este fin de semana y el próximo

en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

● **Jaime Roos y su grupo La Escuela** en el estadio Obras, Libertador y Republiquetas, esta noche a las 22.

● **Alberto Cortez**, hoy sábado y mañana a las 21.30 en el teatro Opera, Corrientes al 800.

● **Lolita Torres** en el Pte. Alvear, Corrientes 1659. Sábados a las 20.

● **Sandro**, este fin de semana en el teatro Astros, Corrientes al 700.

● **Maria José Cantilo**, en Finisterra, Paraguay 3532, hoy a las 24 hs.

● **Los Violadores**, esta medianoche en Cemento, Estados Unidos 1236.

● **Pierrock y La Troupe**, hoy a las 24 y mañana a las 21 en el Teatro de la Galera, Corrientes 3671.

● **Luis Caro**, hoy a las 23 en el Café del Buen Ayre, República de la India al 3700.

● **La fábrica** (jazz fusión), hoy a las 21 en Remember, Corrientes y Ayacucho.

● **Rosario Ayala** presenta su elepé *La Chuncana* en el Café de las Artes, Ituzingó y Libertador, San Isidro. Hoy a las 23.



Eduardo Pavlovsky y Susana Evans vuelven con "Paso de dos" al Babilonia.

● **Luis Salinas** (jazz) y músicos invitados en The Bricks, Cochabamba 1170. Hoy a las 0.30.

● **El coro de la Fundación San Telmo**, dirigido por Daniel Di Pace, y la Tipica en Leve Ascenso se presentan en Defensa 1344, hoy a las 21.30.

● **Música italiana** renacentista y manierista a cargo del Ensamble Carlos Gesualdo y el Quinteto Marvin en la Iglesia Ortodoxa - Armenia 2133, domingo 18 a las 20.

## SOCORRO



por Rep